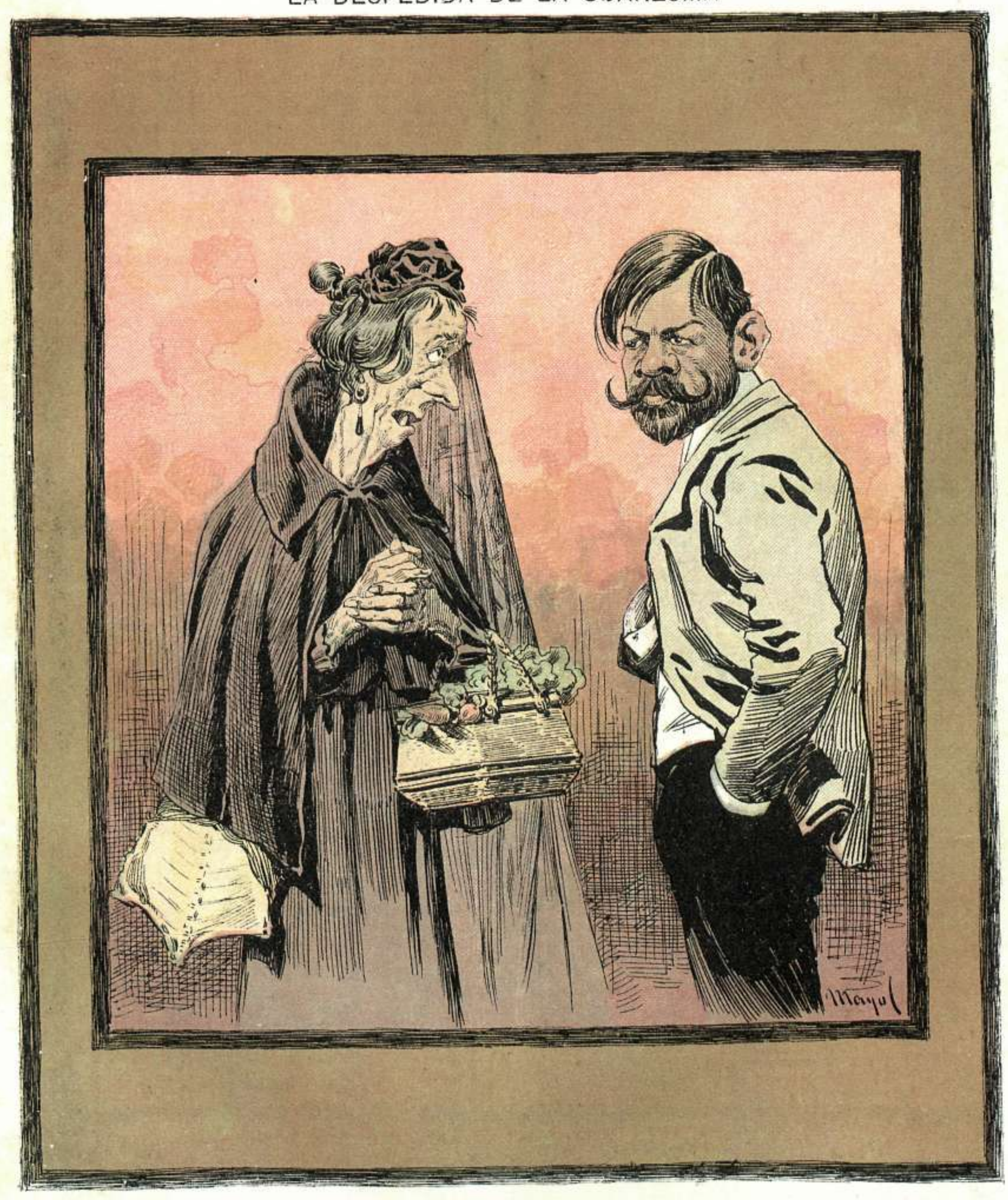
# CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

AÑO III | BUENOS AIRES, 14 DE ABRIL DE 1900 | N.º 80



## LA DESPEDIDA DE LA CUARESMA



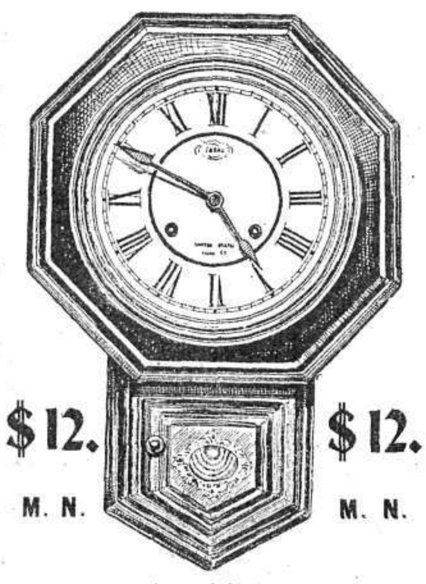

*El Ministro.* — Tu misión ha terminado en Cultos; pero no te vayas, porque te necesito.
*La Cuaresma.* — ¿Para qué?
*El Ministro.* — Para que obligues á seguir ayunando en Instrucción Pública á los maestros comprendidos en las economías.

PRATT Y CIA. *La Casa Amarilla* ARTICULOS AMERICANOS — FLORIDA ESQ. CANGALLO

# Secreto de nuestro exito

HACEMOS nuestras compras directamente del fabricante y al contado. Hacemos nuestros pedidos en grandes cantidades, obteniendo por este motivo descuentos especiales, y trasporte y otros gastos reducidos. No abonamos comisión de compra en Nueva York, y ahorramos el beneficio de Importadores en Buenos Aires. De consiguiente, nuestros clientes reciben el beneficio de cada peso salvado de este modo. El comprador difícil de satisfacer—aquel que cuenta sus centavos antes de comprar—es el á quien preferimos vender.

VENDEMOS directamente al comprador mismo, al contado; por lo tanto, no tenemos que alimentar dos beneficios para proteger el precio de venta de Agencias, porque éstas no existen. Unicamente un precio, y ese precio lo más reducido, es nuestra máxima. No hacemos descuentos ni reducciones especiales de ninguna clase. Un niño puede hacer una compra aquí con tanta seguridad como la persona más astuta. En todos los casos que lo desea el cliente, devolvemos su dinero; es la mejor garantía que puede obtener.




RELOJ «Ideal», modelo F, 8 días de cuerda y suenan las horas. Nosotros abonamos el flete para cualquier punto de la República Argentina. Si no lo encuentra á su entera satisfacción, sírvase devolvérnoslo á nuestro costo y le reembolsaremos el importe abonado sin cavilar.



DE acuerdo con nuestra costumbre establecida de dar iguales ventajas á todos nuestros clientes; de vender á todo comprador todos los artículos en nuestro negocio á iguales condiciones y al precio más reducido que fuere posible, nos permitimos decir una palabra referente á

## reducción en el precio de relojes.

DESDE la recepción de nuestra primera partida, hemos estado en comunicación telegráfica con los fabricantes de los Relojes «Ideal» con el objeto de obtener aún más reducción en el precio de este excelente indicador de horas. Esta semana recibimos un cable aceptando nuestra oferta de comprar 4.000 relojes, al contado en Nueva York. Nos permitimos decir que jamás se ha hecho una compra de relojes para este país en condiciones tan favorables. Nuestros clientes recibirán el beneficio de cada peso ahorrado en esta gran compra, y pondremos en efecto, ahora mismo, la nueva escala de precios. El reloj «Ideal», Modelo F. (véase el grabado), cuadrante de 10 pulgadas, 56 centímetros de extremo á extremo, hemos estado vendiendo con suma rapidez á $ 14.00 m/n., y ahora los pondremos en venta á $ 12.00 m/n. cada uno.

## $ 400. M/N. regalado.

TODO cliente que nos haya comprado un reloj durante las dos últimas semanas pasadas, se servirá pasar por nuestro negocio con su recibo correspondiente, ó (en caso de no poder pasar por nuestra casa) remitiéndolo por correo y le devolveremos la diferencia en el precio. Estamos en la creencia que nos convendrá hacer esta concesión. No nos hemos establecido en negocio para un solo día; de consiguiente, queremos ser favorecidos con su clientela, y haremos todos los esfuerzos posibles para obtenerla.

Aun tenemos en existencia unos 600 de estos relojes. Si en el precio antes anunciado eran baratos, al precio que ahora cotizamos durarán muy poco tiempo. Pasen á examinarlos ó escríbanos para nuestra lista ilustrada con precios.

No se le puede llamar de primera clase á ninguna máquina de coser que no tenga rozamientos á munición.



MÁQUINA DE COSER

**Eldredge.**

# Porque?



¿ Ha visto Vd. nuestra ELDREDGE eléctrica trabajando en nuestra vidriera? Fíjese el esmero del trabajo del movimiento.



Por qué malgastar su dinero? Porque pagar dos ó tres beneficios sobre una máquina de coser, cuando podemos venderle á Vd. la mejor máquina de coser —la Eldredge—por solamente **$ 65. M/N**

La «Eldredge» está provista de rozamientos á munición y camina cinco veces más liviana que aquella que no tenga esta importante mejora. No tenemos Agentes y nuestros precios son los de mayoristas para todo el mundo. La mandamos directamente de los fabricantes á cualquier punto de la República Argentina. Transporte pago desde Nueva York hasta la misma puerta de su casa. Hay solamente un pequeño beneficio en toda la transacción. Con cada máquina damos una garantía de cinco años. Pruébenla durante un mes y si no la encuentra en un todo de acuerdo con lo que nosotros manifestamos; si no es absolutamente satisfactoria en todo concepto, devuélvanosla **á nuestro costo** y le reembolsaremos íntegro su dinero sin cavilar.

Escríbanos para nuestra circular ilustrada de máquinas de coser «Eldredge» y una variedad de otras máquinas de coser desde $ 32.00 m/n arriba.

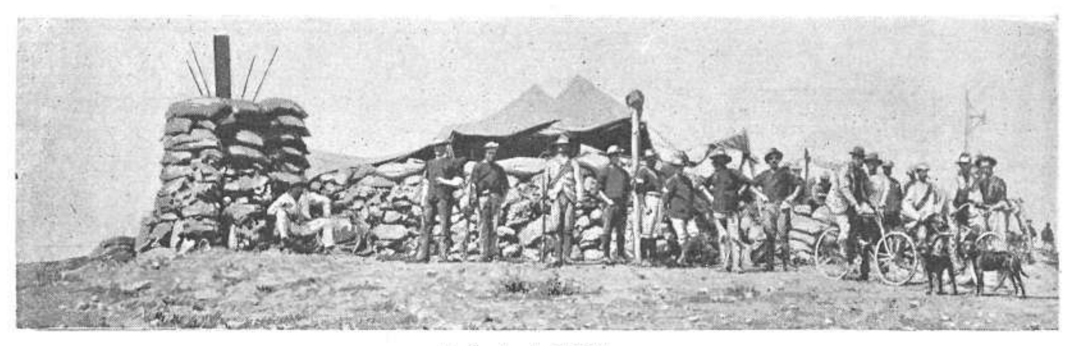
PRATT y Cía. — *La Casa Amarilla* — ARTICULOS AMERICANOS — Florida esq. Cangallo

¡Todavía Mafeking! Más de cinco meses hace que el coronel Baden-Powell y sus escasas tropas se hallan encerradas en Mafeking, completamente privadas de comunicación con el exterior, y todavía se mantienen firmes, resueltos á sucumbir de hambre antes que entregarse. En esta guerra hay una emulación de espíritu de sacrificio, que hace á ambos adversarios dignos el uno del otro: Cronjé y un puñado de sus hombres se sacrifican para que se salven la mayor cantidad de las tropas y los cañones que había en Maggersfontein; y White, y Kekewich y Baden-Powell, resisten, dentro de las plazas sitiadas, el hambre y los más rudos ataques, para que la bandera británica no tenga que ceder su sitio á la de los boers.

El primer jefe boer que puso sitio á Mafeking fué el comandante Luis Botha, hoy generalísimo de las fuer-



El comandante Botha en el fuerte de «Game Tree», cerca de Mafeking



Un fuerte de Mafeking

*(Continúa en la nota de actualidad siguiente).*

2

# NUEVO DEPARTAMENTO DE MODAS Y NOVEDADES PARA SEÑORAS

3



# The New York

habiendo alquilado los nuevos locales, 720 al 728 Victoria, inaugurará al 720 Victoria, el día 23 de Abril un departamento especial de MODAS y novedades para SEÑORAS.

Acaban de llegar de París por los vapores «Bresil» y «Pampa» 150 modelos de sombreros elegantes para señoras, elegidos por nuestro consocio señor Linch, de las tan acreditadas casas parisienses, Mme. Carlier, 16 Rue de la Paix; Mme. Girot, Boulevard Haussman; Mme. Esther Mayer, 6 Rue Royale; Mme. Lewis, 18 Rue Royale; Mme. Marinduz, 3 Rue de la Paix; Mme. Suzanne, Blum, Boulevard Haussmann y Marie Mayer, Rue de la Paix.

Con tan buen fundamento inauguraremos el departamento de modas, al cual añadiremos guantería, bisutería y altas novedades. La dirección de dicho departamento correrá á cargo de Mme. A. Luque Legrand, recién llegada, y modelista que fué de la casa conocida por «La Creadora de las Reinas de la Moda», Marie Mayer, Rue de la Paix, París.

Las señoras que han comprado directamente de cualquiera de las casas arriba mencionadas están especialmente invitadas el día de la inauguración, 23 de Abril, para ver las últimas creaciones.

No obstante no haber elegido que lo más rico en calidad y elegancia, los precios á que marcaremos los modelos, así como las reproducciones, no desmerecerán de la fama que tan justamente hemos conquistado de vender en cada ramo **más barato que cualquier otra casa en la América del Sud**. Esperen la **Gran Inauguración, el Lunes 23 de Abril.**

Naturalmente, nos es imposible publicar dibujos de los modelos, así como exhibirlos en nuestras vidrieras. Estos tendrán que verse precisamente en nuestro salón especial de modas. Los precios de los modelos serán de $ 33 00 hasta 88.00.

4



Elegante canotier en terciopelo ó fieltro adornado con lujo y plumas «Couteau», novedad (sin grabado) ................ $ 13.00

N.º 1 Toque de paseo ó vestir, en terciopelo «miroité», gran nudo de taffeta en combinación y «choux» en «gaze».......... $ 18.00

N.º 2 Sombrero de visita ó teatro, fondo de terciopelo, color claro «piqué», combinado con elefante drapeado de terciopelo «miroir» de un tono más obscuro, prendido por un «boucle» aigrette negra....... $ 23.00

N.º 3 Sombrero paseo, de terciopelo negro «lamé», con magníficas plumas de avestruz prendidas con un rico «boucle» $ 33.00

N.º 4 Rico sombrero «toquet» para teatro, de tul bordado, penacho de plumas avestruz, aigrette......................... $ 43.00

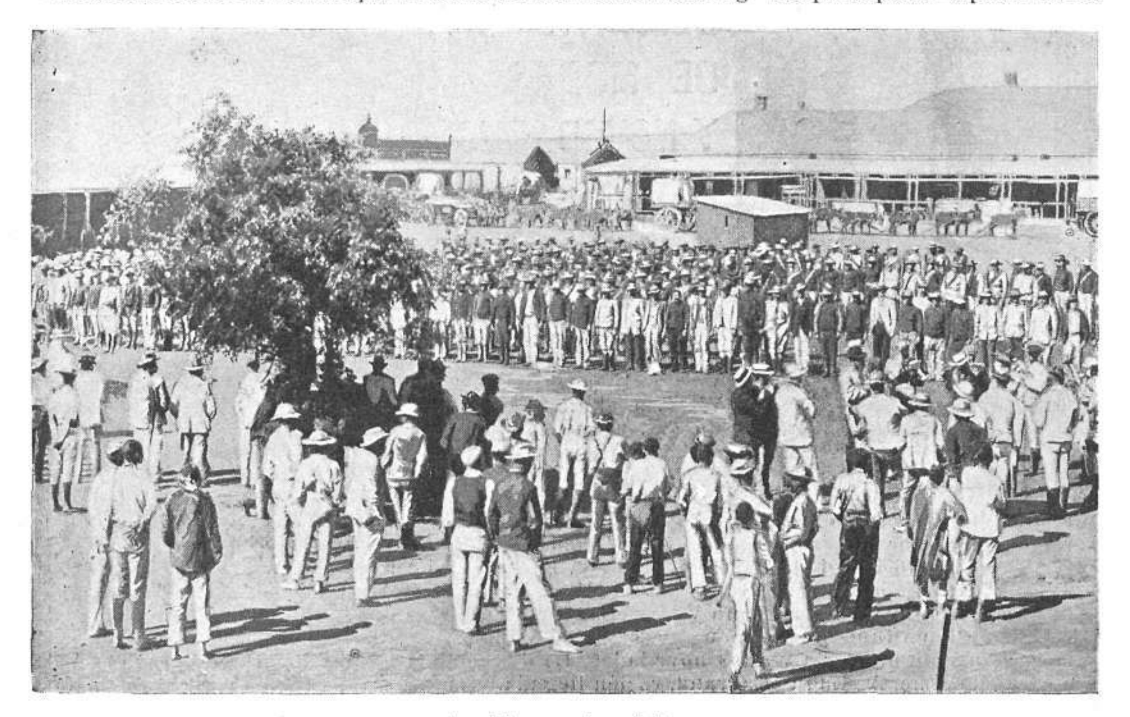
Al número 720 Victoria, las señoras encontrarán una entrada especial para su uso exclusivo, quedando también á su libre disposición un elegante escritorio con material de escribir, constituyendo un lugar cómodo para encontrar sus amigas ó pasar un rato tranquilo hojeando los periódicos de la moda.

1



zas federales, por causa de la muerte de Joubert. Nuestro primer grabado de hoy nos lo enseña en el fuerte de «Game Tree», posición que domina una parte de los suburbios de Mafeking, hoy abandonada por los ingleses á consecuencia de ese peligro.

El coronel Baden-Powell ocupa varios de los fuertes de Mafeking—los principales—á pesar de los



Los defensores de afeking

esfuerzos de los boers para desalojarlo de ellos, y gracias á eso está todavía en condiciones de rechazar cualquier ataque. En nuestro segundo grabado se ve uno de esos fuertes, y el tercero es copia de una fotografía tomada de un grupo de los defensores de la plaza por el corresponsal de un

*(Continúa en la nota de actualidad siguiente).*

# GRAN ENSANCHE

— DE —

# The New York

**Victoria, 702-728. Chacabuco, 101-115**

ACABAMOS de alquilar los nuevos locales grandes, **Calle VICTORIA, 720 al 728,** al lado del local que actualmente ocupamos, y dentro de poco trasladaremos nuestros departamentos de Calzado, de Sastrería y Ropa lista-para-vestir al nuevo depósito donde encontrarán mayor comodidad y mejor alumbramiento. El gran desarrollo de nuestros negocios ha necesitado más que la duplicación del espacio dedicado á las ventas.

TENDREMOS mucho gusto en mandarles muestras de nuestros casimires é instrucciones para tomar las medidas. Estamos en condición de ofrecer precios realmente excepcionales, pues importando directamente de las fábricas, ahorramos todas las ganancias de intermediarios. Vean los precios marcados y tengan el pleno convencimiento que el corte es la última palabra en cuanto á elegancia y la confección inmejorable.

## TRAJES DE SACO

| | |
|---|---|
| Sargas y cheviots, negro ó azul indigo........... | $ 39.75, 44.75 y 49.75 |
| Estambres y cheviots fantasía..................... | $ 49.75, 54.75 y 64.75 |

## SOBRETODOS

| | |
|---|---|
| Cheviots ó Meltons, azul ó negro, forro de lana, cuello terciopelo......... ........... | $ 39.75 |
| «Covert Coat», forro de lana, mangas de seda................ | $ 49.75 y 59.75 |
| «Covert Coat» ú «Overcoat», forro completo de seda............... | $ 59.75 y 69.75 |
| «Levisack», azulados, acerados y beiges forro seda.......... | $ 74.75 y 84.75 |
| «Macfarlane», abrigo para frac ó smoking, forro seda.......... | $ 69.75 y 79.75 |

## PANTALONES FANTASIA

| | |
|---|---|
| Pantalón de fantasía, tipo reclame, 12 estilos............................................. | $ 9.75 |
| Sargas y cheviots, azul ó negro.... | $ 12.75 y 14.75 |
| Estambre y cheviot fantasía, última novedad.. | $ 16.75, 18.75 y 22.75 |

## TRAJES DE SOIRÉE

| | |
|---|---|
| Smoking completo, forro y vistas seda.............................. | $ 79.75 y 89.75 |
| Traje completo de levita, forro de seda........................ | $ 84.75 y 94.75 |
| Traje de frac completo, for. de seda. | $ 89.75 y 99.75 |

## JACQUET Y CHALECO

| | |
|---|---|
| Cheviots, estambres ó vicuña fina................ | $ 44.75, 49.75 y 59.75 |
| Cheviot ó estambre fantasía, (traje completo).... | $ 54.75, 64.75 y 74.75 |

## Acabamos de recibir nuevas formas de los afamados Botines Norteamericanos

| | |
|---|---|
| **Botín** de becerro amarillo, con cintas, punta redonda ........................................ | 12.75 |
| **Botín** de becerro negro (clase extra), punta redonda ó angosta, cintas ó botones........... | 14.75 |
| **Botín** de becerro amarillo (clase extra), punta redonda....................................... | 15.75 |
| **Botín** de becerro negro, liviano, llamado *Box*, punta ancha, redonda, con cintas.............. | 15.75 |
| **Botín** de becerro amarillo, con cintas, punta muy ancha, forma inglesa.................... | 15.75 |
| **Botín** fino, del mejor charol, punta angosta, con cintas ó botones.... ...................... | 15.75 |

## Los afamados «Guantes para los Pies»

**· · · Vean éstos y no comprarán otros. · · ·**

| | |
|---|---|
| **Botín** de cabritilla «Vici», negro, con cintas ó botones, punta angosta......................... | 16.75 |
| **Botín** de cabritilla «Vici», amarillo, con cintas ó botones, punta angosta..... ............. | 16.75 |
| **Botín** de cabritilla «Vici», amarillo, con cintas, punta redonda................................ | 16.75 |

## Calzado Norteamericano para Señoras




| | |
|---|---|
| **Botines** de color, con cintas vea el grabado. | 11.85 |
| **Botines** negros cabritilla, con botones...... | 9.85 |
| **Botines** negros, más finos............ ..... | 11.85 |
| **Zapato** Oxford de color, *precio anunciador*.. | 8.85 |
| **Zapatos** negros, cabritilla con punta y aplicaciones de charol muy finos............. ........ | 12.85 |
| **Zapato** de color, caña seda fantasía, tacón derecho..... .............. | 9.85 |
| **Zapato** de color, caña tela fantasía, punta redonda.................... | 10.85 |
| **Botines** del mejor charol, caña paño acordonado, muy chic........ | 13.85 |
| **Zapato** de color, muy fino, tacón Luis XV.... | 12.85 |
| **Zapatos** negros cabritilla..................... | 10.85 |
| **Botines** negros, punta de charol, caña seda fantasía................. | 12.85 |
| **Botines** negros, punta de charol.............. | 11.85 |
| **Zapatos** de charol muy elegantes .............. | 11.85 |

**Cómo mandar las medidas de calzado.** **Cualquier calzado** se puede pedir por carta y lo remitiremos franco de porte para el cliente, en cualquier punto de la República. Sírvase mandarnos su número y ancho exacto en medidas Argentinas ó Inglesas, así como el estilo deseado. También es bueno indicar la forma de su pie, poniéndolo descalzo sobre un papel y marcando alrededor de ello con un lápiz. Si tiene un pie muy difícil á calzar, mándenos uno de sus botines viejos, el que devolveremos en la encomienda. Si una vez mandado el calzado, la medida no estuviera conforme, se le cambiará por otro, siendo, en este caso, los gastos de envío á su cargo.

periódico de Londres, que si se ve obligado por la estrecha vigilancia de los sitiadores á tomar su parte en los sufrimientos del sitio, por lo menos ha logrado expedir esa y las otras fotografías que nos sirven para estas notas gráficas. Las tres que siguen nos hacen conocer la iglesia de Mafeking, en su exterior y en su interior, y al rector de la misma, el Reverendo W. Weekes, que es probable tenga algunos amigos en Buenos Aires, pues en un diario inglés hemos leído que á Sud Africa fué de la República Argentina.

A esta república interesa directamente el cuadro que va á continuación: un grupo de caballos argentinos, de los comprados para el ejército británico. El lugar en que están en esta fotografía, es una pradera situada al norte de Capetown, adonde se les envía á todos cuando desem-



Vista exterior de la iglesia de Mafeking



Interior de la iglesia de Mafeking



El Rev. W. Weekes
Rector de Mafeking

*(Continúa en la nota de actualidad siguiente).*





# * JABÓN MAYPOLE *

## TIÑE EN 22 DISTINTOS COLORES

SE VENDE EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

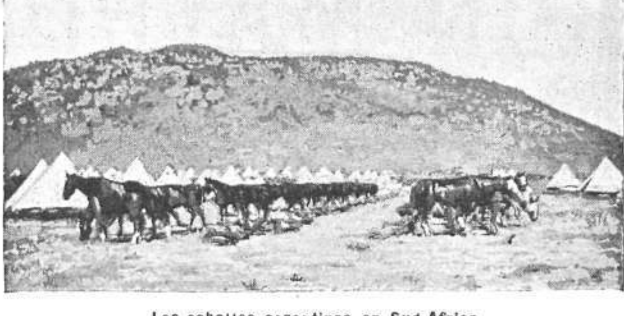
ÚNICOS INTRODUCTORES: COMPAÑÍA «TÉ SOL»

Tiñendo con JABON MAYPOLE



Tiñendo con otros tintes

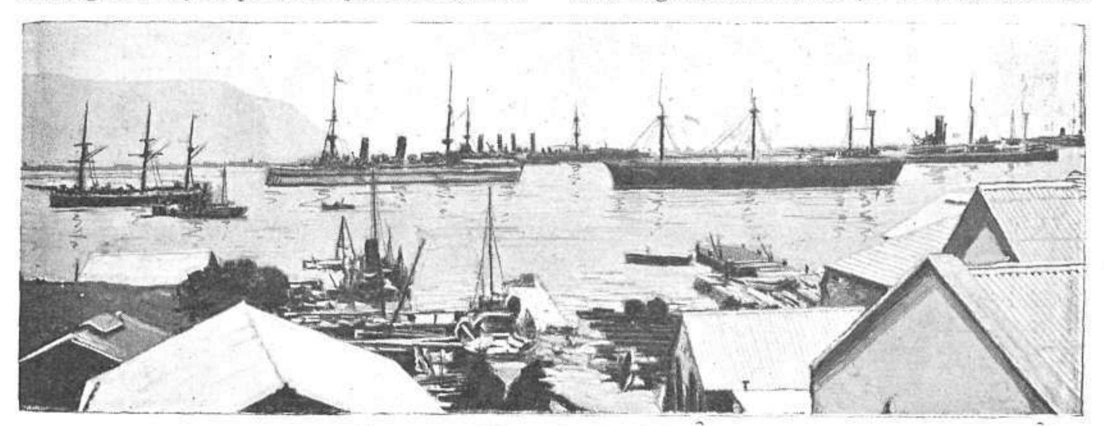
barcan, á descansar durante algunos días. El corresponsal que los retrató dice que son excelentes *ponies*, resistentes y sobrios, pero dan no poco trabajo á los amansadores.



Los caballos argentinos en Sud Africa

Los telegramas de estos días que anuncian los estragos que ha hecho la fiebre tifoidea en los boers prisioneros, hace de actualidad especial el grabado que aparece en esta página, porque en él figuran las prisiones flotantes de los boers, fondeadas en la bahía de Simonstown. Para impedir evasiones no muy difíciles, á pesar de los cordones de guardias y las patrullas que aislan Simonstown del interior del país, las autoridades del Cabo resolvieron desde el principio de la guerra convertir varios buques de guerra y vapores en cárceles, y hoy que las naves armadas han sido dedicadas á su servicio ordinario, los prisioneros están en cerca de una docena de vapores, especialmente preparados para ese objeto.

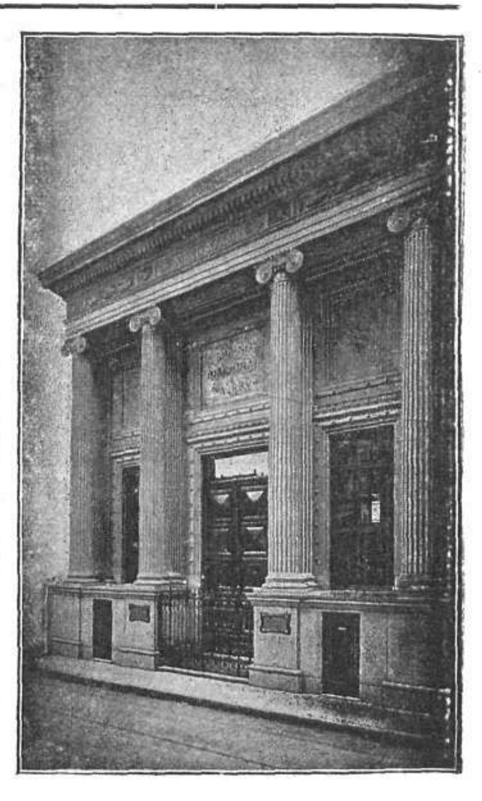
Hace unos tres meses, «el asunto Nathan Marks» fué uno de los que más preocuparon á la prensa de Inglaterra y del Transvaal. La policía de Durban arrestó á un transvaalense llamado Nathan Marks, acusado de espionaje, y á Pretoria llegaron noticias de que se le iba á fusilar.

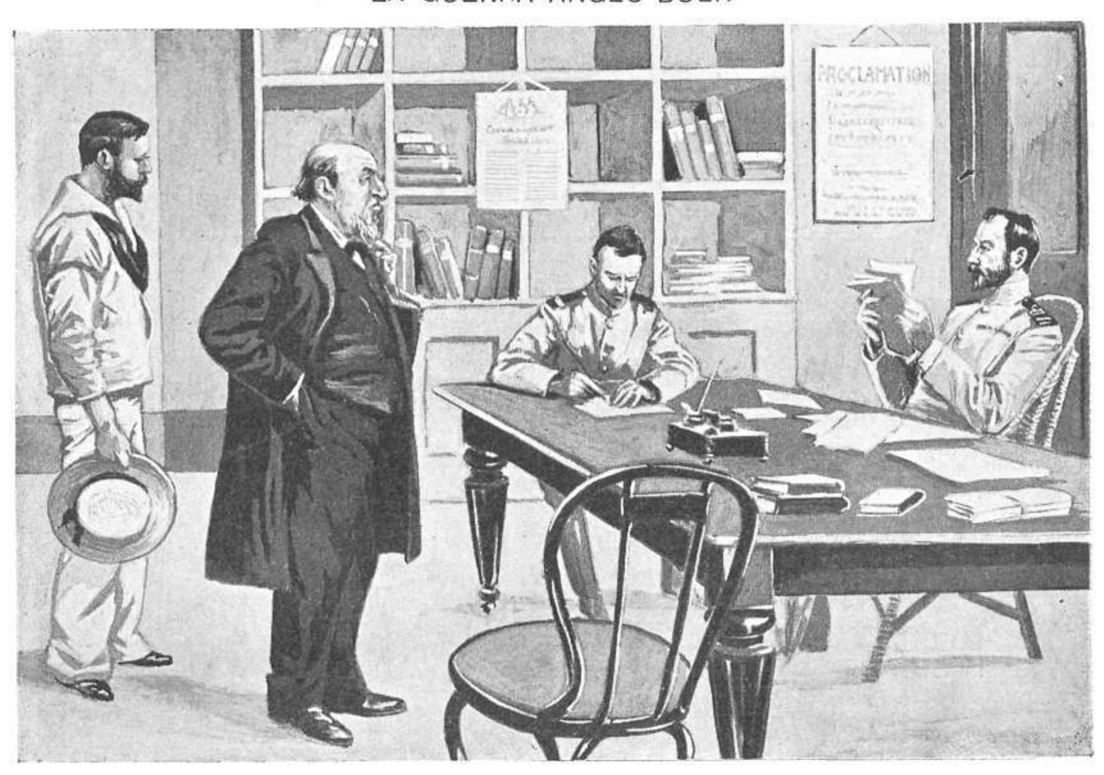


Simonstown.—Prisiones flotantes de los boers

*(Continúa en la nota de actualidad siguiente).*





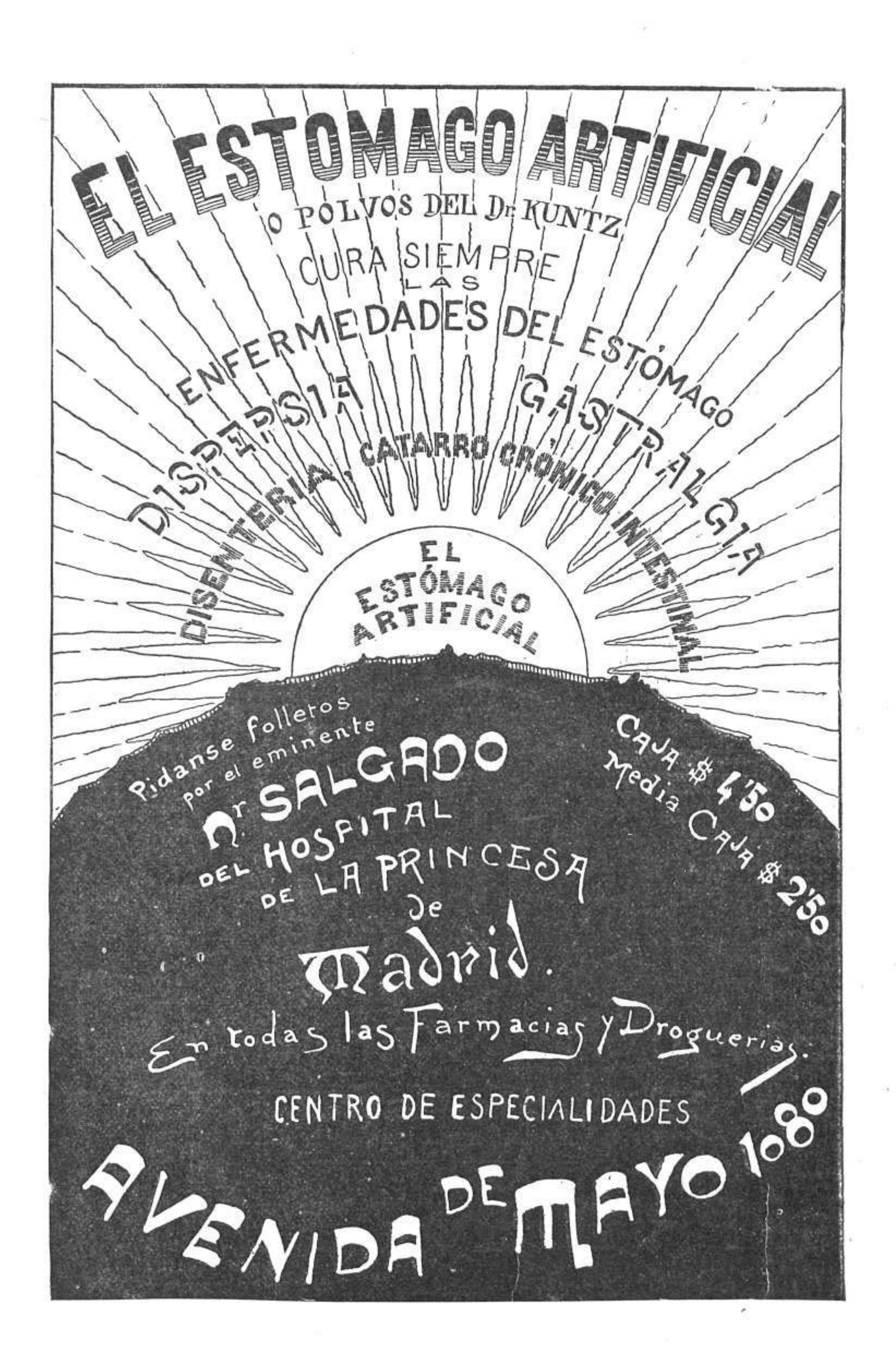


**Interrogatorio, en Durban, de Nathan Marks, por el cual amenazó Krüger con fusilar seis oficiales ingleses si se le fusilaba**

Entonces el presidente Krüger dirigió al general Buller una comunicación en la que explicaba que Marks era un funcionario de la policía de Pretoria, qué al estallar la guerra se había encontrado casualmente en Durban. desempeñando una misión de su gobierno en nada parecida á espionaje, y que si se le fusilaba, él, Krüger, fusilaría á seis oficiales ingleses de los que están prisioneros en Preto-

*(Continúa en la nota de actualidad siguiente).*

---


EL ESTOMAGO ARTIFICIAL
O POLVOS DEL Dr KUNTZ
CURA SIEMPRE
LAS
ENFERMEDADES DEL ESTÓMAGO
DISPEPSIA
GASTRALGIA
DISENTERIA, CATARRO CRÓNICO INTESTINAL
EL ESTÓMAGO ARTIFICIAL
Pídanse folletos
por el eminente
Dr SALGADO
DEL HOSPITAL
DE LA PRINCESA
de
Madrid.
CAJA $ 4'50
Media CAJA $ 2'50
En todas las Farmacias y Droguerias.
CENTRO DE ESPECIALIDADES
AVENIDA DE MAYO 1080

# CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

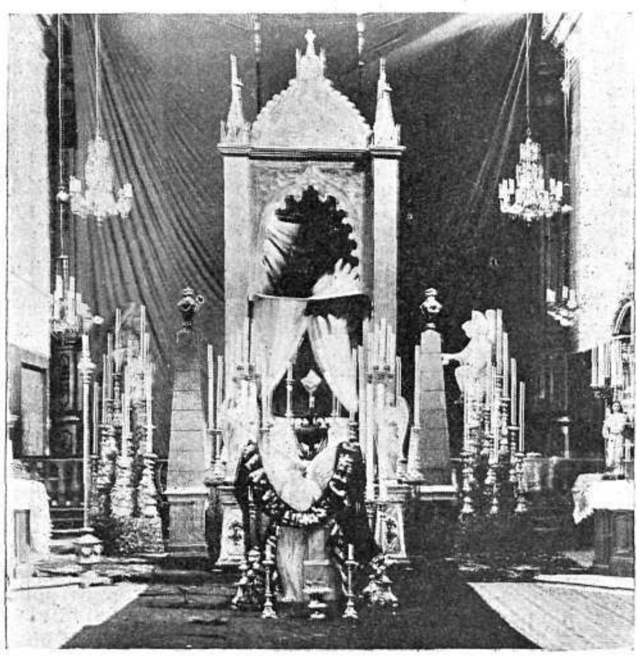
EUSTAQUIO PELLICER REDACTOR | JOSÉ S. ÁLVAREZ DIRECTOR | MANUEL MAYOL DIBUJANTE

AÑO III | BUENOS AIRES, 14 DE ABRIL DE 1900 | N.º 80

## EL FUNERAL POR LAS VÍCTIMAS DEL TRANSVAAL

En la semana corriente se rezó en el templo de San Miguel un solemne funeral en memoria de los caídos en la guerra del Transvaal, haciendo cabeza de duelo el señor Williams Paats, Presidente del Comité de Socorros al Transvaal, y los señores Eduardo Morgan y Dr. Mac Donnell.

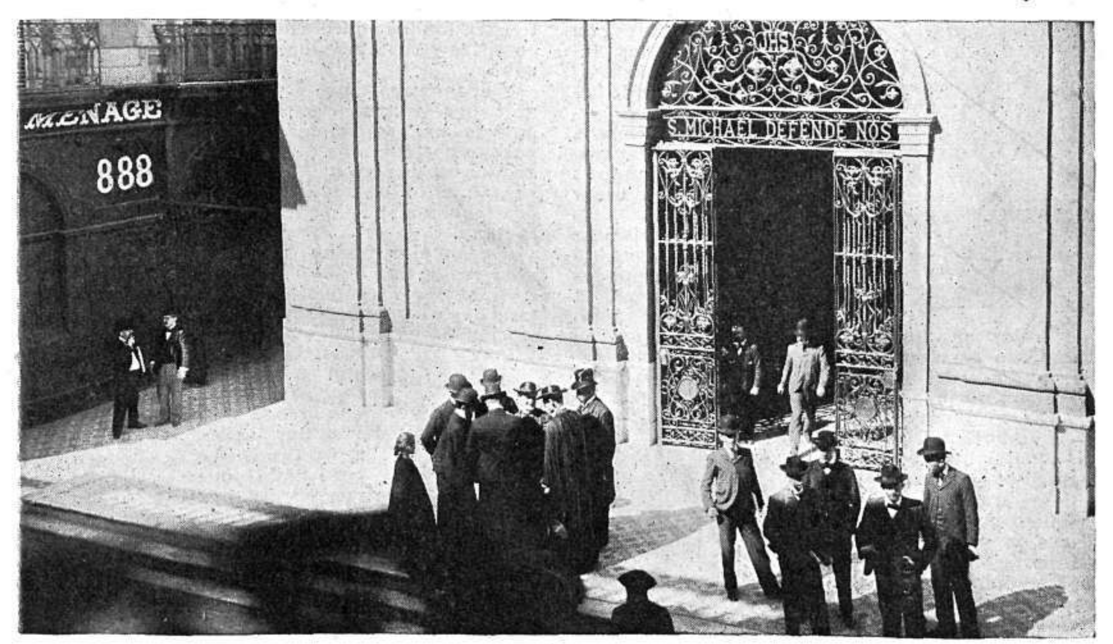
El túmulo, que presentamos en nuestro grabado, hallábase rodeado de cirios y se veía coronado por un ángel cuyas alas estaban envueltas por una cinta negra en que se leía esta inscripción: «Por las víctimas del deber», y el templo, enlutado, ostentaba en la nave central un trofeo formado con las banderas boer, irlandesa y argentina.



El catafalco

La misa fué cantada por el R. P. irlandés O'Grady, ayudado por los P. P. J. M. Ussher y Muñigorría.

La concurrencia, que era muy numerosa y selecta, la formaba un importante núcleo de familias pertenecientes á lo más encumbrado de las colectividades irlandesa y holandesa, acompañadas por sus buenas amistades argentinas. No faltó tampoco un regular número de fieles, que asistió al funeral con el misericordioso propósito de rezar por el alma de los caídos en la guerra, sin distinguir de bandos en sus preces.




A la salida del templo de San Miguel

*Fot. de* CARAS Y CARETAS.




Dentro de pocas horas las campanas anunciarán la resurrección de Jesucristo, diciéndonos de paso á los pecadores: «¡Ea, caballeros! ya puede seguir la farra interrumpida por la Cuaresma. Queda desde hoy proscrita la verdura como jabón espiritual y destituído el bacalao del puesto que ocupaba entre las legías de la conciencia. Terminó el plazo concedido á vuestro arrepentimiento, y huelga por tardío todo acto de contrición en quien no haya logrado purificarse con los rezos y oraciones de estos últimos cuarenta días».



Y atentos al aviso, nos apresuraremos á abrir los ojos del alma, cerrados desde el miércoles de ceniza para todo lo impío, y á dirigir nuestra pecaminosa visual doquiera se nos antoje.

Ya muchos, anticipando la fecha de su liberación cristiana, bien por irresistible impulso de sus mundanas inclinaciones, bien por creerse menos necesitados de penitencia que los demás pecadores, abandonaron el templo para acudir á la boletería de la Opera, ó interrumpieron sus éxtasis para recoger noticias sobre las tiples francesas que están en viaje.

Bastaba escuchar estos días algunas conversaciones, para darse cuenta de lo debilitado que se encontraba el fervor religioso en algunos de los espíritus arrobados.

—Ché, Cayetana, ¿vas á ir al miserere de la Catedral?

—Hoy no puedo, porque me he comprometido con las de Cerrajilla para acompañarlas á ver «El último chulo» y asistir después á los maitines de San Porciano. ¿Qué hay en la Metropolitana?

—Pues oficios cantados con música especial en las lamentaciones. Anoche estuvimos en el Socorro, donde había tinieblas, laudes y sermones, pero sólo asistimos á las tinieblas porque esperábamos en casa á unos amigos de Ireneo que saben tocar muy bien la ocarina.

Alternando con las místicas contemplaciones, la juventud devota, en su tránsito por las profanas vías, se paraba á examinar los últimos modelos de trajes que las vidrieras exhiben, y por un momento sentíase más rendida á los halagos de la moda que á las bienaventuranzas ultraterrenas.

—¡Qué linda capa de pieles! —exclamaban ellas.

—¡Qué hermoso chaquet de esterilla!—exclamaban ellos.

Por obra del diablo se tiene á esta en que sastres y modistas están empeñados para el fomento de nuestra vanidad, y si no es cierto, hay que convenir en que merece serlo, pues sólo al mismo demonio pueden ocurrírsele las extravagancias á que hoy recurre la gente *chic* en sus adornos y vestimenta.

¿Pues no se les ha ocurrido á las damas neoyorkinas reemplazar las piedras preciosas de sus aderezos con ojos, uñas y huesos humanos? Tal como lo oís, y si no es una invención del periódico donde hemos leído esa noticia, figuraos lo que nos promete enseñar esa *dernier* macabra.

El valor de los «restos» engarzados se apreciará por el del cadáver á que pertenecían, y el que lleve en el anillo media oreja ó la ternilla de la nariz de un senador ó de un ministro, podrá decir orgulloso que posee una alhaja de primera y todas las miradas se reconcentrarán en su dedo.

Ya se nos figura estar leyendo en una crónica social:

«La distinguida señora de X. ostentaba un magnífico collar hecho con los metacarpos de un canónigo de gran ilustración.»

«La señora viuda de Z. lucía en un rico prendedor el hígado disecado de su difunto marido, y un trozo de maxilar perteneciente á un hombre público que vivió sesenta y tantos años del presupuesto.»

«Podemos mencionar entre los tocados que más llamaron la atención el de la señorita W., la cual ceñía á sus brazos magníficas pulseras de fémur tallado, guarnecido con fragmentos de rabadilla, cubriendo sus manos con finísimos guantes de cutis auténtico.»

Bien mirado, esta moda viene á abrirnos una nueva fuente de recursos, pues podremos enagenar en vida el esqueleto, tomando á cuenta de él alguna plata, que los joyeros se apresurarán á ofrecer con avisos como éste: «Se anticipan fondos sobre rótulas, costillas y vértebras en buen uso.»

Y economizaremos á la familia los gastos de entierro, porque apenas fallezcamos, pasaremos á poder del comprador de nuestros despojos para que los monte al aire ó fabrique con ellos lo que le dé la gana.

¿Qué mejor tumba que el alhajero de una bella ó la bella misma? ¿Y quá mejor epitafio que el broche, el brazalete, la caravana ó el alfiler en que una dama de la crema lleve engastado algún trozo de nuestro sér deleznable?



También se asegura que sorprenderán por su extraño gusto los figurines de la próxima estación; pero nada podemos decir todavía sobre este asunto, porque estamos tan ignorantes como el sujeto á quien ayer preguntamos:

—¿Sabe usted lo que se llevará este invierno?

—No, señor; pero sí puedo anunciarle lo que no se va á llevar.

—¿Qué?

—Dinero.

Eustaquio PELLICER.

*Dibujos de Gimenez.*

# EL ¡ DESAPARECIDO

Andamos buscando
á un tal «Rudkestin»
que vino á la patria
del gran San Martin!
Traía, se dice,
importantes sumas
para su comercio
de piedras y plumas.
Parece que un día
salió de su casa:
el hombre no ha vuelto
y el tiempo se pasa.
¿Qué se hace? ¿qué ocurre?
¿qué le habrá pasado?...
¡Ay, si por desgracia
le habrán secuestrado!...

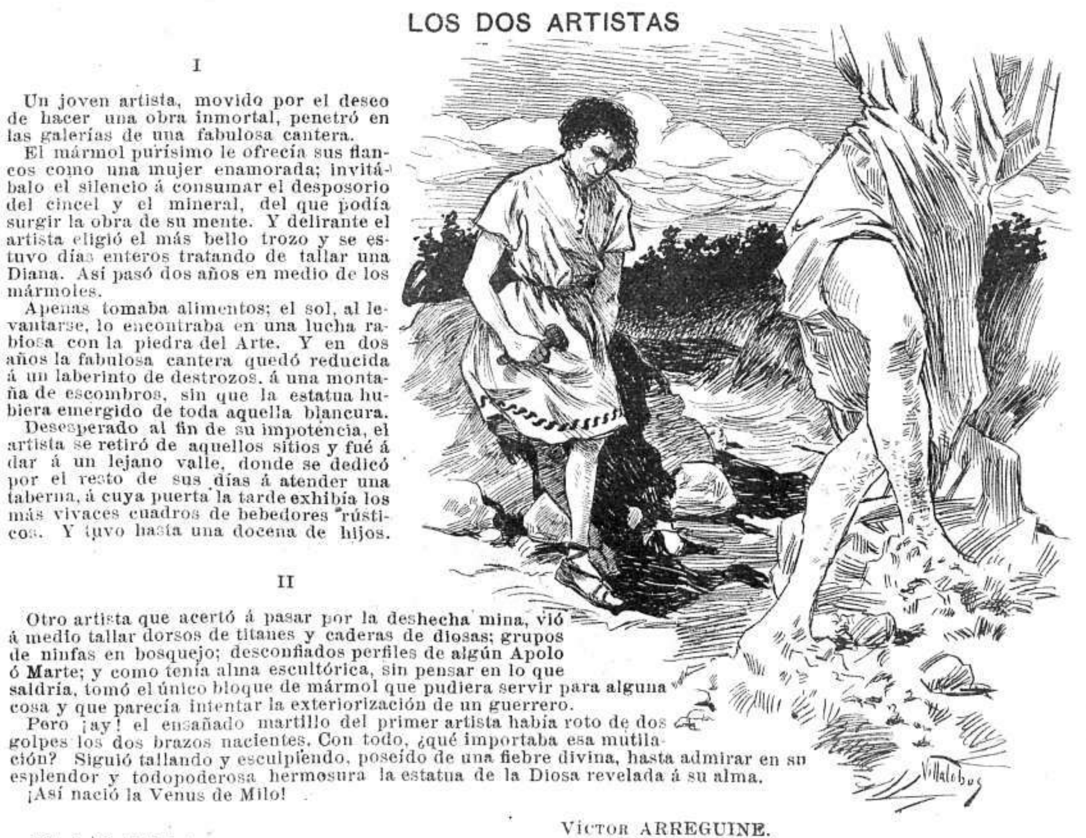
Buscándolo, Beazley,
pasa noche y día,
que en ello va la honra
de la policía!
Porque, en casos tales,
es, cuando se empieza,
la cosa pesada
por naturaleza.
Si á más de los *raspas*,
de que aquí gozamos,
hay secuestradores,
¡lucidos estamos!...
Envidia á esta tierra
dará Pernambuco,
y nadie á la calle
saldrá sin trabuco
Porque el que á paseo
se vaya tranquilo,
tendrá á todas horas
el alma en un hilo.
..............................

Y nada se sabe
del buen «Rudkestin»,
y la policía
no le encuentra al fin!...
Desde que ha *volvido*
nuestro general,
¡qué mal lo pasamos!
¡Dios mío, qué mal!

LUPERCIO.

*Dibujo de Urtubey.*

## LOS DOS ARTISTAS



I

Un joven artista, movido por el deseo de hacer una obra inmortal, penetró en las galerías de una fabulosa cantera.

El mármol purísimo le ofrecía sus flancos como una mujer enamorada; invitábalo el silencio á consumar el desposorio del cincel y el mineral, del que podía surgir la obra de su mente. Y delirante el artista eligió el más bello trozo y se estuvo días enteros tratando de tallar una Diana. Así pasó dos años en medio de los mármoles.

Apenas tomaba alimentos; el sol, al levantarse, lo encontraba en una lucha rabiosa con la piedra del Arte. Y en dos años la fabulosa cantera quedó reducida á un laberinto de destrozos, á una montaña de escombros, sin que la estatua hubiera emergido de toda aquella blancura.

Desesperado al fin de su impotencia, el artista se retiró de aquellos sitios y fué á dar á un lejano valle, donde se dedicó por el resto de sus días á atender una taberna, á cuya puerta la tarde exhibía los más vivaces cuadros de bebedores rústicos. Y tuvo hasta una docena de hijos.

II

Otro artista que acertó á pasar por la deshecha mina, vió á medio tallar dorsos de titanes y caderas de diosas; grupos de ninfas en bosquejo; desconfiados perfiles de algún Apolo ó Marte; y como tenía alma escultórica, sin pensar en lo que saldría, tomó el único bloque de mármol que pudiera servir para alguna cosa y que parecía intentar la exteriorización de un guerrero.

Pero ¡ay! el ensañado martillo del primer artista había roto de dos golpes los dos brazos nacientes. Con todo, ¿qué importaba esa mutilación? Siguió tallando y esculpiendo, poseído de una fiebre divina, hasta admirar en su esplendor y todopoderosa hermosura la estatua de la Diosa revelada á su alma.

¡Así nació la Venus de Milo!

VICTOR ARREGUINE.

*Dibujo de Villalobos.*

## EL DR. ALCORTA, POR CAO



Canciller, ex-profesor,
diplomático, estadista,
hombre elegante, turista,
abogado y orador.

Hace textos bien escritos,
y ahí, donde ustedes le ven,
es muy perito también
en reconciliar peritos.

# LAS INUNDACIONES

## FAMILIAS ASILADAS EN LA CRUZ ROJA

La Cruz Roja Argentina, que otras veces había corrido á prestar sus auxilios á los caídos en la guerra, ahora en plena paz, inspirada en igual humanitarismo que entonces, ha tenido ocasión de prestar excelentes servicios y socorrer á no pocos en peligro de perecer por desfallecimiento ó desesperación.



Reparto de sopa

La inundación que tantos humildes hogares derrumbó y á tantos infelices arrebató los únicos bienes que poseían, amenazándoles también con la muerte si no eran arrancados del sitio donde las aguas les cercaban, dió pie para que autoridades y particulares rivalizasen en la tarea de socorrer á aquéllos y trasladarlos á lugar seguro. Durante toda la semana en que la lluvia arreciaba y el nivel del agua crecía, la Cruz Roja no descansó un instante y sus ambulancias recorrierron los puntos á donde aun no había llegado ayuda, trasladando luego al local donde se halla establecida á familias enteras, á niños y adultos, que de otra suerte hubiesen sufrido todos los horrores del abandono ó del hambre.

En el referido local de dicha asociación, San José núm. 21, convertido en asilo, encontraron refugio muchos desgraciados.

En la actualidad sirve de asilo á más de 150 de las personas perjudicadas por la inundación.

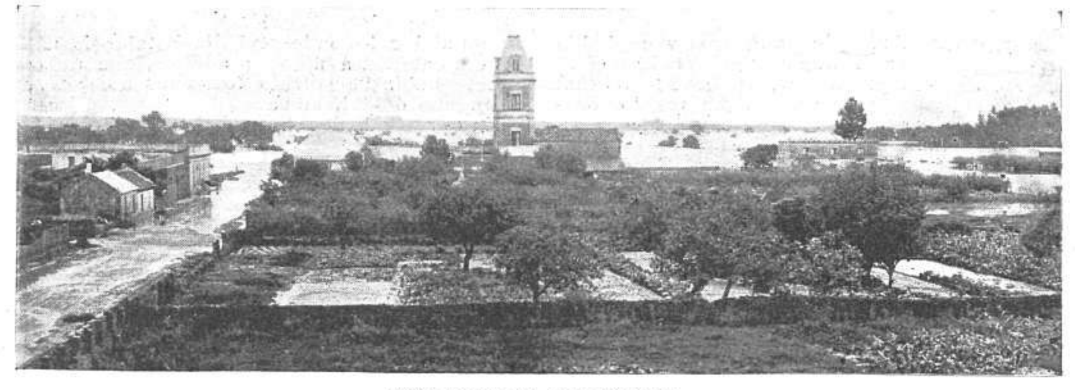
La Cruz Roja facilita á éstos alojamientos y alimentación, y aun le ha sido necesario comprar para los asilados 50 vestidos completos de señora, 48 para niñas, 2 docenas de medias, 2 de camisetas y 12 trajes de niños.

Para la manutención de aquella pobre gente, cuyo número ha fluctuado entre doscientos treinta y ciento sesenta y cinco personas, la Cruz Roja, además de emplear en ella sus propios recursos, ha recibido donativos de algunos caritativos particulares.

El comedor de los asilados

*Fot. de* CARAS Y CARETAS.

# INUNDACIÓN EN SANTA LUCÍA



Vista general del pueblo inundado

El temporal que durante los últimos días del mes anterior tantos perjuicios causó entre nosotros, produjo también no pocos estragos y pérdidas en algunas localidades de la vecina república del Uruguay.

En Santa Lucía quedaron destruídos varios edificios asaltados por las aguas. Muchos ranchos de material fueron arrastrados, algunos con los muebles que contenían dentro.



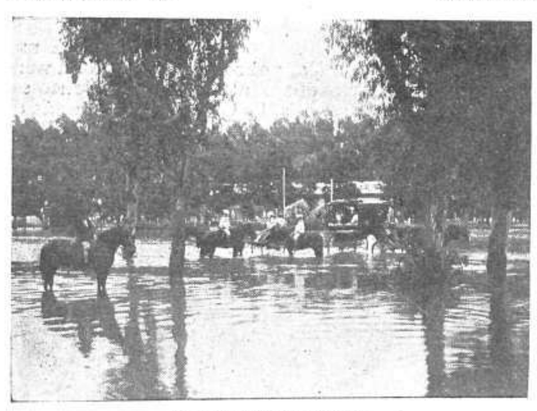
Aspecto de la parte Sur

En la estación del ferrocarril el agua llegó hasta la altura de tres metros, ocasionando los consiguientes desperfectos. La bajada de las aguas y el decrecimiento del río han permitido apreciar la importancia de los daños causados por el temporal.

Una comisión compuesta por los señores Capurro y Garrido y Dres. Perrín, Irigoyen y Vidal y Cuervo, distribuyó provisiones entre las familias necesitadas.

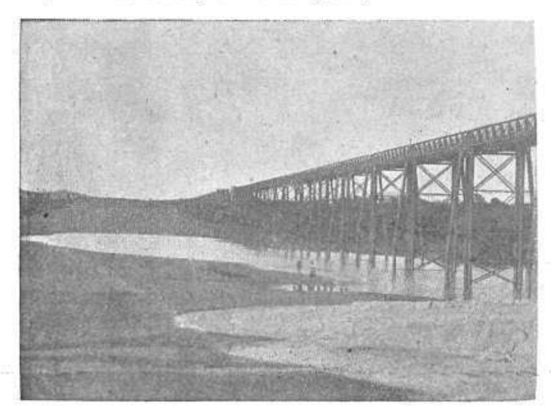
En Montevideo, más afortunados que en Buenos Aires, la inundación tuvo escasa importancia: interrumpióse cerca de una hora el tráfico ferroviario, se derrumbó una pieza y crecieron algo los arroyos Miguelete, Pantanoso y Quita Calzones.

A eso se redujo todo.

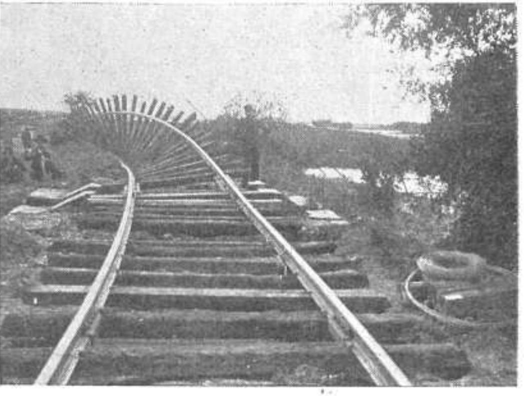


Estación del ferrocarril

Ruinas de la cocina y frente de la estación



El puente del ferrocarril antes de la inundación



Estado de la vía en el kilómetro 62

*Fot. del Sr. V. I. Pérez, para* Caras y Caretas.

# CAMPAMENTO DE GITANOS EN LOS CORRALES

Hace ya algunos días, en las calles Arena y Caseros, ha sentado sus reales una tribu de bohemios, la misma á que hicimos alusión al ocuparnos de las últimas inundaciones.

El campamento presenta un aspecto muy pintoresco, con sus tiendas hechas de arpillera, denunciándose por el acre y no agradable olor que de él se desprende y por la gritería constante que allí reina. Se halla compuesto de unos cuarenta hombres y mujeres y ciento cincuenta niños, según los informes que nos suministró el jefe de la tribu, Esteban Jorge, servio de nacionalidad, como la mayor parte de sus compañeros.

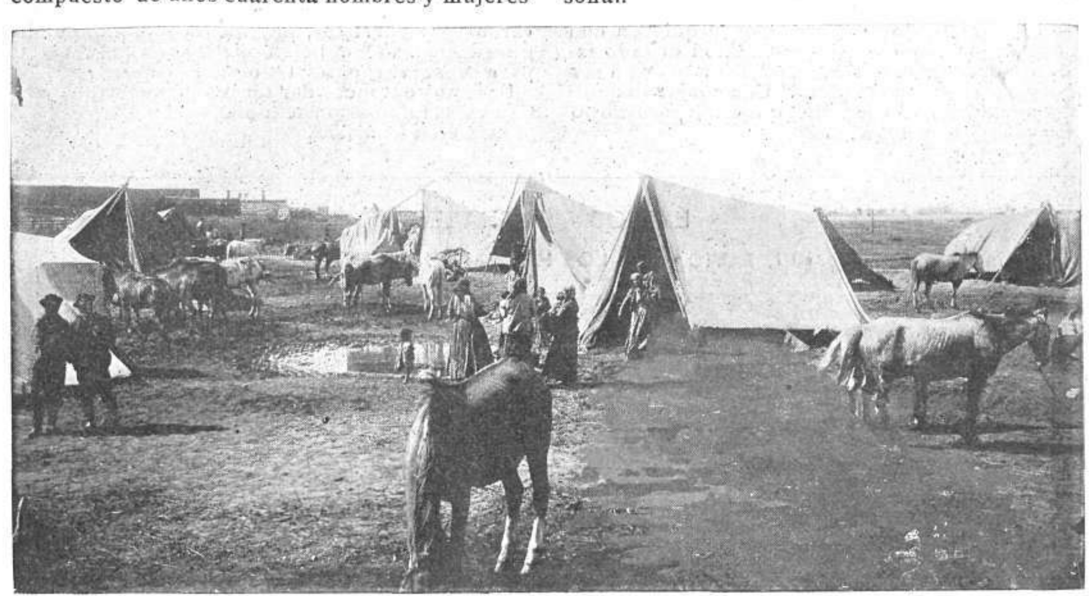


**El jefe de la tribu y los bohemios que la componen**

Casi todos estos bohemios hablan en castellano y dicen la buenaventura como gitanos *pur sang*.

Se han reunido casualmente en Buenos Aires, á donde han llegado en distintas épocas y de diversos países, y comprendiendo que la unión hace la fuerza, se han unido para dedicarse á la agricultura. Piensan, según dicen, irse á establecer en Mar del Plata los unos y en Mendoza los otros.

Por el momento y mientras aguardan la vuelta de los comisionados que enviaron á los referidos puntos, entretienen sus ocios pidiendo dinero á todo bicho viviente. Como se hallan tan ocupados en esta importante tarea, no tienen tiempo ninguno de dedicarse al aseo personal.



**El campamento**

Una bohemia, inspirada por el espíritu dominante en la comunidad, llegó á pedirnos plata para el hijo cuya llegada al mundo esperaba dentro de poco.

—Le voy á decir la buenaventura—repiten también las mujeres. Ponga un papel en la mano, señor,—nos dijo una de ellas.

—No tenemos más que monedas.

—Bueno; ponga una moneda.

—Ya está.

Recitó entre dientes algunas palabras



**Las gitanas**



Diciendo la buenaventura

Los niños de la tribu

que no pudimos entender, se persignó dos ó tres veces, nos agarró la mano derecha y pronunció las siguientes palabras:

—Señor, tiene dos hombres que le quieren con la boca, pero no con esto—y señalaba el lado izquierdo del pecho. —Señor, en dos años va á ser rico, va á tener mucha plata. Una mujer le quiere y usted también la quiere á ella, pero no lo sabe ninguno de los dos.

*Fot. de* CARAS Y CARETAS.

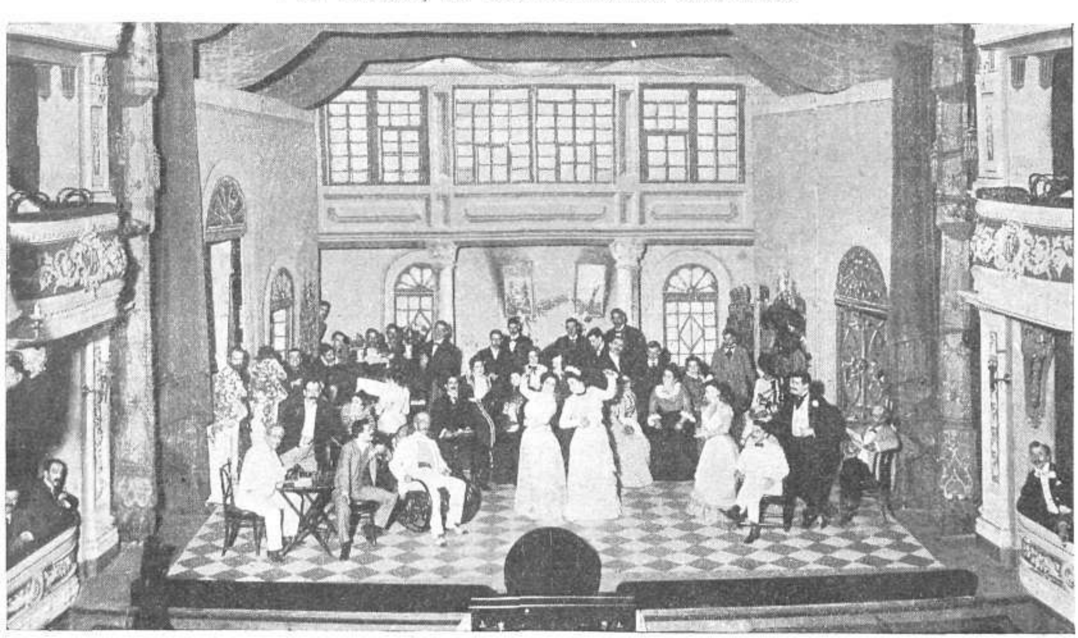
Otra mujer rubia le ha hecho daño... Tome, déme un pañuelo...

Se lo dimos; ató en una punta cierta raíz de «árbol de Jesucristo», según ella, y añadió que lo guardásemos en el bolsillo izquierdo del chaleco para preservarnos de todo mal.

Pudimos entonces dar término á nuestro cometido y nos fuimos con una mano en el bolsillo y la otra en las narices.

## ÉXITOS TEATRALES

### «EL PATIO», DE LOS HERMANOS QUINTERO



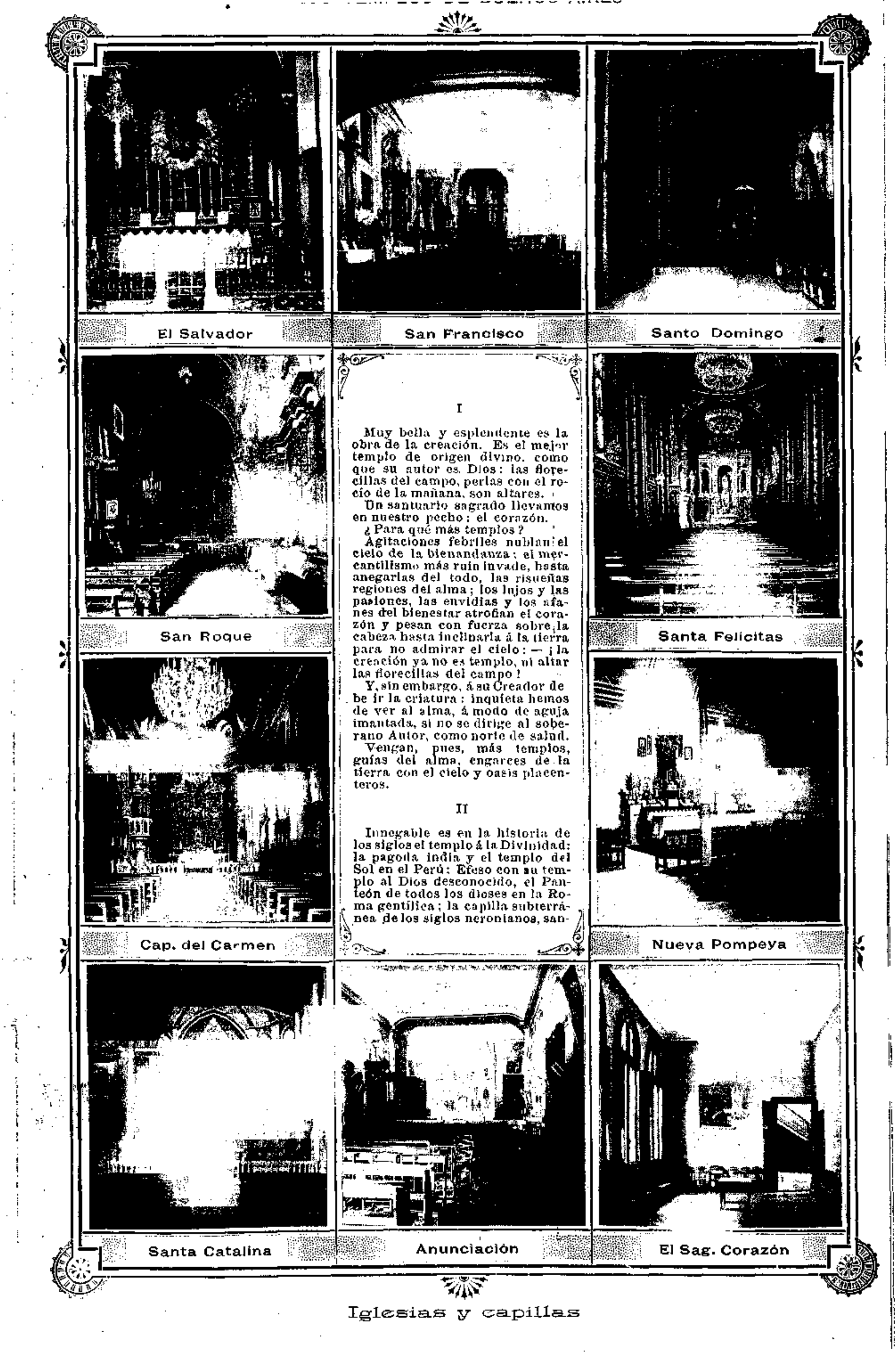
Escena primera del 2.º acto

Los hermanos Quintero, distinguidos autores andaluces, han hecho bueno lo que don Juan Valera afirmó en cierta ocasión al decir que «no hay género grande ni chico, sino género bueno y género malo».

Con «El Patio», lo mismo que con obras anteriores, han logrado demostrar los referidos escritores que la valía de una obra no se debe juzgar por sus dimensiones. La comedia en dos actos que con el título mencionado ha puesto en escena la compañía del Mayo, constituye, en unión de «El último chulo», (¡ojalá sea el último de verdad!) el gran éxito de la temporada. Escenas bien observadas, chistes naturales, no de esos de almanaque de pared, sino de los que se desprenden de una «situación» bien ideada; diálogo perfectamente sostenido, personajes caracterizados á perfección, acción lógica é interesante: todas estas cualidades brillan en «El Patio».

Nos complacemos en registrar este franco éxito teatral, publicando una de las más culminantes escenas de la obra, en la cual tanto se han distinguido Angeles Montilla, la señora Galé, y los señores Palmada, Sanjuan y Lozoya.

*Fot. de* CARAS Y CARETAS.



El Salvador — San Francisco — Santo Domingo

San Roque — Santa Felícitas

Cap. del Carmen — Nueva Pompeya

Santa Catalina — Anunciación — El Sag. Corazón

## I

Muy bella y esplendente es la obra de la creación. Es el mejor templo de origen divino, como que su autor es Dios: las florecillas del campo, perlas con el rocío de la mañana, son altares.

Un santuario sagrado llevamos en nuestro pecho: el corazón.

¿Para qué más templos?

Agitaciones febriles nublan el cielo de la bienandanza; el mercantilismo más ruin invade, hasta anegarlas del todo, las risueñas regiones del alma; los lujos y las pasiones, las envidias y los afanes del bienestar atrofian el corazón y pesan con fuerza sobre la cabeza hasta inclinarla á la tierra para no admirar el cielo: — ¡la creación ya no es templo, ni altar las florecillas del campo!

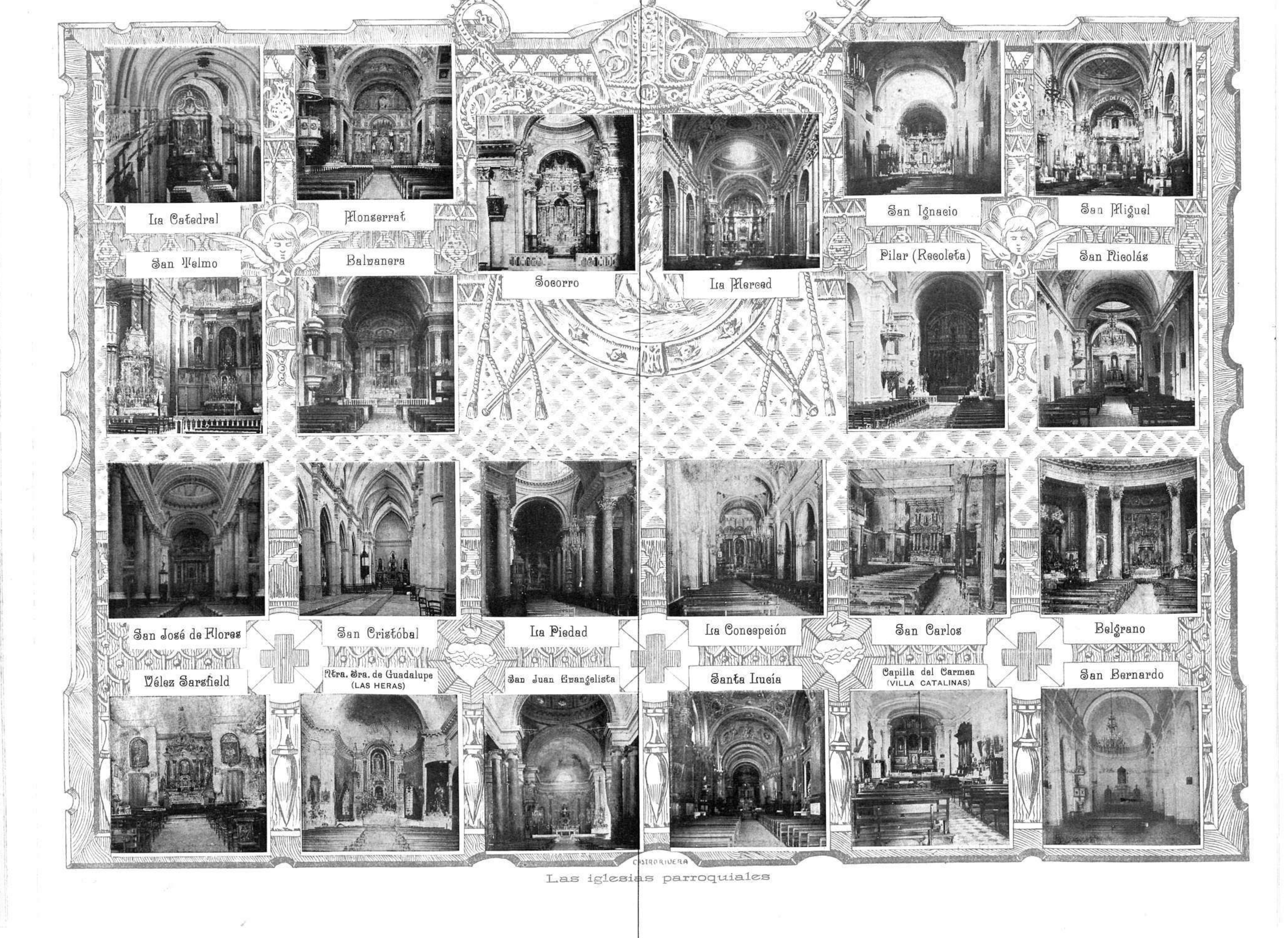
Y, sin embargo, á su Creador debe ir la criatura: inquieta hemos de ver al alma, á modo de aguja imantada, si no se dirige al soberano Autor, como norte de salud.

Vengan, pues, más templos, guías del alma, engarces de la tierra con el cielo y oasis placenteros.

## II

Innegable es en la historia de los siglos el templo á la Divinidad: la pagoda india y el templo del Sol en el Perú: Efeso con su templo al Dios desconocido, el Panteón de todos los dioses en la Roma gentílica; la capilla subterránea de los siglos neronianos, san-

Iglesias y capillas



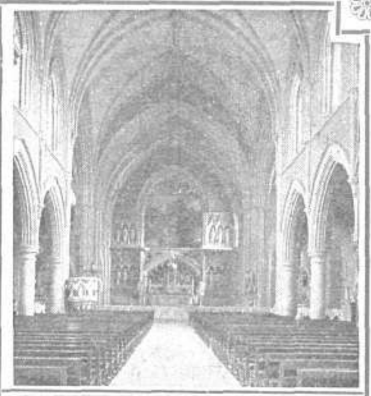

Las iglesias parroquiales



La Salud



Regina Martyrum



Pasionistas



Mercedes de Sion

tificados con sangre de mártires, y las hermosas catedrales góticas de la edad moderna.

Hojeados los códigos de las religiones, en ninguno como en el de Jesús Crucificado, hallan dogmas más consoladores y plegarias más perfumadas, dogmas y plegarias que el sacerdote nos enseña en el templo cristiano.

Lo que la escuela y el aula universitaria es á la ciencia de la vida, es el templo cristiano á la ciencia de la moral y virtud

El templo cristiano es lugar de expiación: no son vanas las lágrimas que en él se derraman: un ángel las recoge en cáliz de oro para llevarlas al bondadoso Padre.

Feliz quien, recorriendo los senderos de la desgracia, se refugie en el templo cristiano: el alma soñará luego dichas y bellezas, verá surgir la aurora del gozo y de la calma y saldrá con energías de soldado valeroso.

Entré en el templo de paredes blancas, sin galas de arte, y pensé en el candor del alma y en la oración sencilla y afectuosa; vi después el templo con primores de arquitectura, lienzos y frescos de pincel maestro, y elevé el espíritu á la Belleza increada.

III

Siendo el templo cristiano luz, cátedra y medicina, donde han llegado evangelizadores de paz, allí han surgido templos de consuelo.

En América, por ejemplo la cruz que plantó Colón en el risueño continente, fué luego árbol frondosísimo, alcanzando su sombra á las

Auxilium Christianorum



Mater Misericordiæ



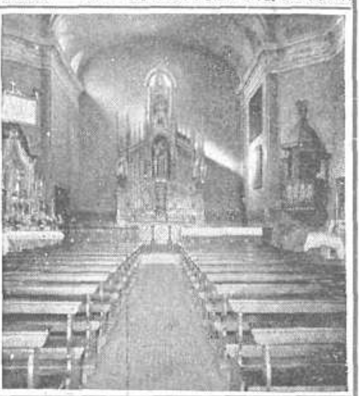
Casa de Misericordia



Teresas (COMERCIO)



San Juan (CAPUCHINAS)



Teresas (POTOSÍ Y ALMAGRO)



Iglesias y capillas



Josefinas



Catalinas (MONASTERIO)



Salesas

regiones mejicanas de Moctezuma y á las tribus nómades de Tierra de Fuego: se han cumplido así los anhelos y sacrificios de Isabel y Fernando, reyes católicos de la hidalga España, madre cariñosa de naciones.

Al *conquistador acompañó* el fraile humilde; mientras la obra del primero pasó á otra dominación, queda en pie la obra del segundo,—el templo cristiano, la religiosidad del pueblo americano, que no destruyó el furor de la incredulidad volteriana.

En general no seréis sorprendidos en la República Argentina por trabajos valiosos de arte religioso; hoy, sin embargo, y es grato confesarlo, se reforman en Buenos Aires altares, pinturas y estatuas, de acuerdo con las exigencias del buen gusto, siendo de lamentar que no impere el mismo buen gusto en las refacciones exteriores de algunos templos.

Los grabados que acompañan estas líneas, os presentan los interiores de todos los templos parroquiales, iglesias y capillas de la metrópoli: numerosos son, como se ve; mas, con ser tantos, parecían escasos en esta semana para la abundancia de fieles, ávidos de ofrecer un recuerdo sentido al Salvador de la humanidad.

F. VILLANOVA SANZ,

Prelado Doméstico de Su Santidad.

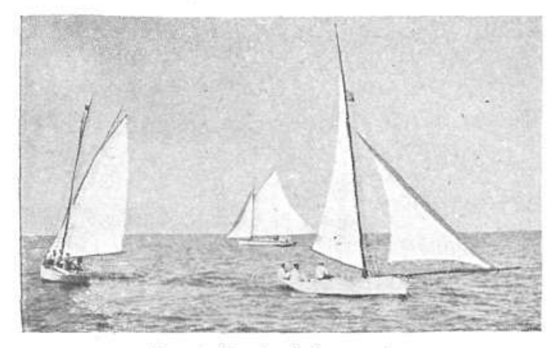


Las Victorias

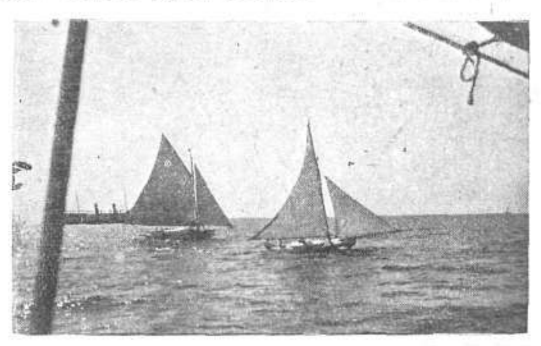
Fot. del señor Juan Miguel Gutiérrez, premiadas en el último concurso de la Sociedad fotográfica de aficionados.



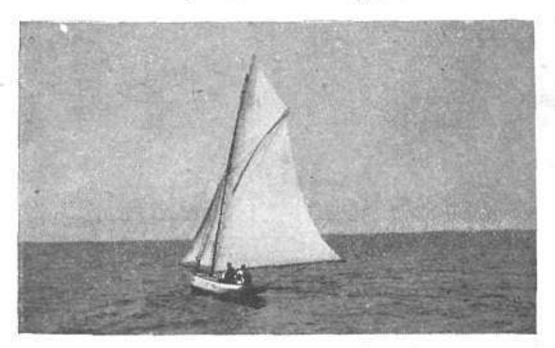
## LAS REGATAS DEL «YACHT CLUB ARGENTINO»



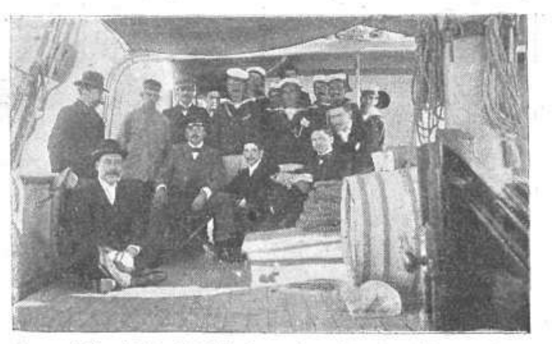
Los yacht antes de las regatas



Los yacht frente al «Vigilante»



El «Pengüin,» yacht ganador

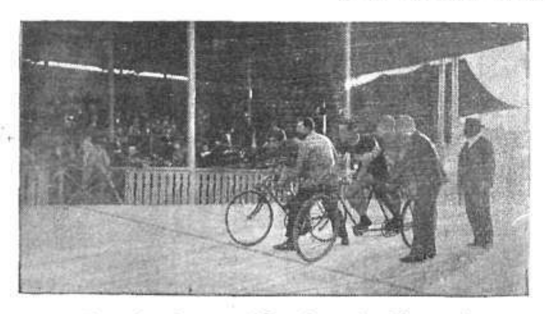


La comisión del Yacht Club Argentino, á bordo del vaporcito «Vigilante», que servía de meta

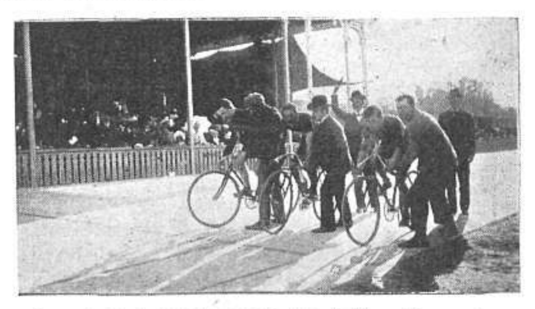
El domingo anterior fué de júbilo para el importante núcleo social que en Buenos Aires se afana por radicar las regatas á vela, tan en boga hoy en Europa, pero que aquí no tenía muchos partidarios. El aficionado señor Waner tomó desde el vapor «Vigilante», fondeado frente á la meta, especialmente para nosotros, las vistas que publicamos y que representan á los veleros que tomaron parte en la regata y que eran los yacht Biguá, Pengüin, Narval y Doris en la primera serie y Kolok, Gaviota, Ariel y Daphné en la segunda.

# CICLISMO

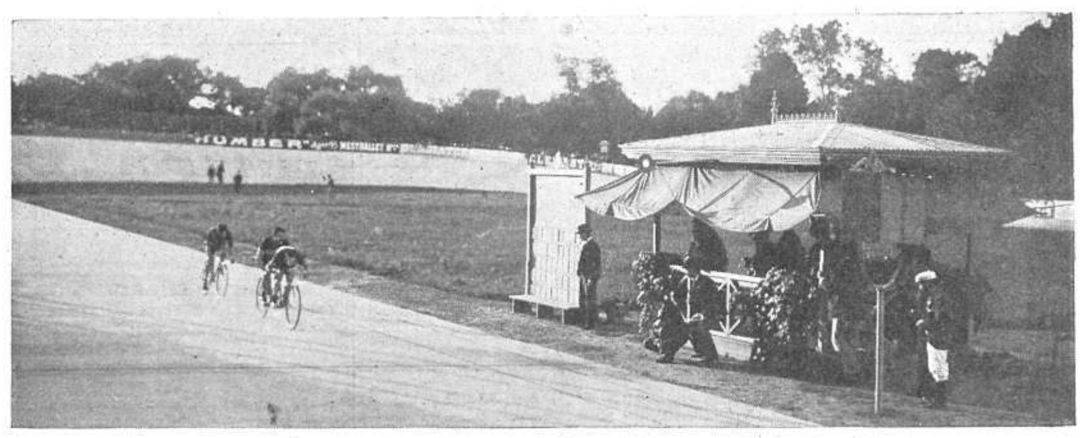
## LAS CARRERAS DEL DOMINGO



El tandem Jacquenod-Pereda contra Singrossi



La serie 2.ª de la 3.ª carrera,-Premio Franchi, ganado por Singrossi




La llegada del tandem Jacquenod-Pereda, triunfador de Singrossi

Las carreras efectuadas el domingo en el Velódromo de Palermo, viéronse muy concurridas por un público compuesto en su mayoría de ciclistas ó de aficionados al ciclismo. No escasearon emociones en la reunión citada: en la primera serie de la segunda carrera Jaquenod y Verdier sufrieron una caída, la que afortunadamente para ellos no tuvo consecuencias graves; y mientras la banda ejecutaba una de las piezas de su repertorio, uno de los músicos, llamado Sana, cayó como fulminado al suelo, resultando del examen del doctor Menéndez que el desgraciado bombardino había fallecido víctima de un ataque al corazón.



Fogolin Ninossi Ghilini Singrossi Oliveira

Campeones ciclistas de 1899

El lejano son de una campana llegó hasta las desiertas alamedas del parque, animando por un momento las arboledas sombrías y las espesuras de arbustos. Cuando cesó el tañido, un pájaro que había escuchado con inquietud un rumor aún distante, en una rama de lentisco, dejóse caer sobre el césped, llegó en dos ó tres saltos á la encrucijada inmediata y volvió á escuchar. Era un gorrión.

Los gorriones han sido siempre y continúan siendo víctimas de la más sutil y pérfida de las calumnias. Se les acusa de ser desmedidamente aficionados á los granos y con especialidad á los de trigo; se les acusa de ser voraces y de multiplicarse sin medida, lo cual—dice la parte acusadora—aumenta proporcionalmente el daño que causan. Bueno; todo el mundo sabe que una vez se dijo: «creced y multiplicaos y poblad la tierra»; y en cuanto á lo demás, hay otros que no son pájaros, que tienen excesiva afición al coñac y á la ginebra, y no se les detesta por eso. Sin embargo, si es indiscutible que el trigo alimenta á los gorriones, no lo es tanto que la ginebra sea beneficiosa para los empedernidos que la beben. En suma, los espantajos hacen mayor falta en las tabernas que en los sembrados; que quede constancia de ello.

Y volviendo al gorrión del parque, era evidente que el desasosiego del pájaro tenía su causa; y, en efecto, un instante después de haber dado él sus saltitos, oyéronse distintamente los pasos de una persona que avanzaba por una de las sendas... Ora se acercaba, ora se alejaba el ruido de aquellos pasos, según llegaban más ó menos cerca del lentisco las caprichosas revueltas del sendero; pero, como todo acaba en este mundo, el caminante llegó al fin á la encrucijada y se detuvo en ella.

Era un hombre alto, muy alto, enjuto, muy enjuto, de cara angulosa y larguísima barba. Un sombrero girondino con ancha hebilla de plata y oro primorosamente historiada, sombreaba la frente del caballero, sobre cuyos hombros caía en desorden el cabello desmadejado. Su largo ropón de pieles, ceñido al cuerpo, y sus altas botas de marroquí, hacíanle parecer más alto aún de lo que era; y su sombra se alargaba en el camino como la estrecha sombra de un álamo. Quedóse inmóvil un instante en medio de la encrucijada, y luego, con un movimiento nervioso, con un estremecimiento, podría decirse, hizo caer su sombrero, que rodó por la arena. El audaz continente de aquel hombre y el extravío de su mirada habrían infundido recelo á quien le hubiese encontrado en aquel sitio solitario y triste. Sí, el que hubiera visto surgir la silueta del caballero de la leve niebla de aquel día de otoño; el que hubiera *sentido* el magnético poder de su mirada, habríase alejado, sin duda, á buen paso y por el camino más corto. En cuanto al pájaro, al ver la actitud de aquel hombre; al ver rodar por tierra el sombrero girondino, sin otra causa ó razón — tal creyó el ave — que la sola voluntad de su dueño, acordóse de que formaba parte de la detestada familia de los gorriones, y echó á volar, desapareciendo al instante en un bosquecillo de magnolias.



El caballero siguió con la vista la rápida trayectoria del pájaro y luego se encaminó al pie de un eucalipto y abrazó y besó con frenesí su tronco enhiesto, dejando correr en tanto un torrente de lágrimas, que debía ser para él dulcísimo bálsamo.

—¡Gracias!—exclamó besando una y otra vez el insensible tronco. — ¡Gracias, árbol protector; gracias, eucalipto amado! A tu sombra, y penetrado por el perfume de tus hojas balsámicas, empecé la obra que ha de justificarme ante la sociedad y á los ojos de la que tanto amé, de la que amo aún con delirio; y á tu sombra la he concluído. ¡Gracias, mil veces gracias eucalipto, rey de las mirtáceas y encanto de la flora terrestre! Y ahora, escucha, ¡oh árbol generoso! la lectura de ese capítulo de la historia de mi vida en cuyas páginas tú también colaboraste; escucha, y si mintió mi pluma, niégame en castigo la sombra de tus ramas y el perfume de tus hojas!

Dicho esto, dirigió el caballero á su alrededor una mirada inquieta: sólo vió al gorrión posado otra vez en una rama del lentisco; escuchó hasta los más lejanos rumores: sólo oyó el soplo ligero de la brisa que barría la niebla. Introdujo entonces la mano en un bolsillo de su ropón y sacó de él un legajo de papeles de distintos tamaños, escritos con letra gruesa y desgobernada y llenos de tachones y máculas. Lo abrió febril y atropellado y empezó á leer en una de las páginas mayores. Su voz profunda, extraña y pavorosa, resonaba bajo los árboles como si las dríadas del parque hubieran repetido las sílabas corriendo sobre el césped y entre los arbustos. He aquí lo que leyó el caballero:

«No quiero recordar mi infancia feliz ni mi alegre juventud, abismadas y desvanecidas ya en el pasado, como se esfuma y desvanece una dorada nube al ocultarse el sol; sólo quiero traer á mi memoria el recuerdo de aquel instante en que perdí ¡oh dolor! para siempre á mi amada Claribel.

A la luz indecisa de un crepúsculo de otoño, la vi deslizarse, envuelta en su albornoz de púrpura, como una de esas vírgenes que evocaba en la sombra nocturna la ardiente fantasía de los guerreros natches. Fué hacia mí y aprisionando mis manos en las suyas:

—Me amas, lo sé,—díjome con ingenua dulzura. Yo también te amo, Eudoro, te amo con delirio y quiero ser tuya. Ven, sígueme; que aquel á quien debo el sér, que mi padre te conozca; que oiga de tus labios la confesión de tu amor, como oyó de los míos la profesión de mi fe, y entonces podremos ser felices, eternamente felices.

La seguí con la docilidad de un niño, ávido de aquella felicidad prometida, y ella me condujo á un espléndido salón tapizado de azul, del color de sus ojos divinos, y alhajado con magnificencia digna de los califas de Bagdad. Al extremo del salón veíase un piano alemán de lujosa caja, y sobre una mesa de pies torneados, situada en el centro, yacía en su estuche abierto un pequeño violín muy antiguo y con dos cuerdas tan sólo.

—Espera,—me dijo Claribel, sentándose á mi lado en un sofá.—Mi padre vendrá pronto. En tanto, Eudoro, voy á tocar en el piano la música que más te agrada. ¡Oh!—agregó al observar lín de su estuche hirió las cuerdas con el arco, produciendo un sonido desapacible.

—¿Te gusta la música, Eudoro? Me precio de ser un buen violinista; escucha.—Y se dispuso á tocar.

—¡Padre, por Dios misericordioso!—exclamó Claribel palideciendo.—¡Padre!

—Sin duda, caballero,—dije sin comprender la causa de la palidez de mi amada—sin duda no ha notado usted que al violín le faltan dos cuerdas.

—¡Es verdad!—dijo el vejete mirando su instrumento.—¡Bah!—concluyó haciendo un gesto,—el genio suplirá las que faltan.—Y empezó á tocar.

Mas apenas se oyeron las primeras notas de su música diabólica, los tapices de las paredes, las sillas, los muebles todos, la misma Claribel y su padre, empezaron á girar sobre sí mismos y á mi alrededor, con espantosa rapidez. Mudo y aterrado quedé ante aquel prodigioso fenómeno, con los ojos desmesuradamente abiertos, mirando sin comprender. De improviso las puertas de los balcones se abrieron con estrépito hacia afuera,



mi sorpresa;—sé cuál es: he preguntado y he sabido.

—¡Yone!—exclamé.

—Sí, Yone,—contestó;—esa sublime partitura...

—¡Sublime, oh, muy sublime!—dijo con voz cascada un viejo pequeño y horrible, entrando en el salón.

—¡Mi padre!—exclamó Claribel.

—El mismo—dijo el repugnante vejete.—Y dejando caer su capa grasienta sobre una silla, se adelantó hacia mí.—Tengo un placer en conocerte, Eudoro,—me dijo riéndose hasta mostrar sus encías sin dientes.—¿No te llamas Eudoro? Bueno, he aquí mi mano,—agregó estrechando la mía con tanta fuerza que me hizo gritar. Claribel iba á presentarme á su padre, pero éste, mirándola de una manera terrible, dijo que aquella formalidad era innecesaria.—¡He dicho que conozco á este joven,—gritó;—basta de presentaciones! ¿Se aman ustedes? ¡Me alegro, y que les aproveche!

Corrió en seguida á la mesa y sacando el vio- y arrebatados por un furioso torbellino sonoro, piano y muebles salieron por ellas, y luego el viejo con su violín, que sonaba más que nunca, y luego Claribel; y en pos de todos fuí también arrebatado por aquella tempestad de sonidos, envuelto en un tapiz y volteando como una girándula»... Luego me encontré en este parque...—dijo el caballero al terminar su lectura—en este parque rodeado de muros... ¿Por qué estoy aquí? —exclamó prorrumpiendo en sollozos.—¿Dónde está Claribel? ¡Oh, viejo mil veces maldito!

—¡Eudoro Murtagh!—gritó una ruda voz lejana —¡Eudoro Murtagh!

El hombre del ropón de pieles guardó presuroso el manuscrito y recogiendo su sombrero desapareció bajo los árboles. El gorrión quedó solo en la encrucijada del parque, del inmenso y triste parque de la casa de salud.

JUAN AUGUSTO.

*Dibujos de Cao.*

# A LA HORA DEL TÉ

No me digas, ché...! Estos de ahora ya no son mozos... Los muchachos parece que nacieran viejos y de las muchachas no te digo nada!... Vos las vés reunidas y es un cotorreo y una charla y unas risas, que crés que por lo menos está desfilando todo Buenos Aires ridículo por delante del grupo y te ponés á escuchar... Hijita!... Qué insulsez!... Todo ese barullo es para hablar de baratillos y de pichincheo con las costureras ó ponderaciones de lo tiradas que eran en Paris, según les contó Fulanita, las puntillas que aquí cuestan un sentido... Parece que fueran dependientes de tienda... Mirá, cuando nosotras...! ¿Te acordás?... El día nos era corto para nuestras cosas y nuestros tijereteos... ¡Ibamos á perder el tiempo en discutir centavitos... ¡cómo no!

— Qué me vás á decir, Feliciana, si esa es mi guerra todos los días? Vos las vés á mis hijas que gastan un platal en monadas y en adornos y eso que no puedo acusarlas de que no sean ahorradas... ¿Y para qué?... Para irse á Palermo en el coche, como estatuas...! Te crés que siquiera se dicen algo de la gente que ven...? Pues no, ché!... No faltaba más! Van como si estuviesen en misa, porque no hay importancia sin formalidá!

— Pero si no se usa hablar, ché... á lo menos en castilla... Parece que es muy ordinario, muy guarango...!

— Vez pasada me dijo á mi una amiga que acababa de venir de Europa y que me vió en Palermo con Federico charlando á más y mejor, que en París, ché, cuando se veía en un paseo una señora y un caballero que iban conversando y riendosé, se podía asegurar que no eran casados...! Figurate!

— A propósito de los que vienen de París, hijita, te voy á contar lo que me sucedió el otro día en lo de Mariquita, mi sobrina, que como sabrás, recién ha venido... Voy á visitarla y si vieras qué comedia...! Llego á la casa y lo primero con que me topo, es con un francés todo afeitado y vestido de fraque que no entendía ni jota de balde le decía desgañitandomé: «Vaya, digale que está su tía Feliciana...» Nada...! Al fin busco en la cartera y le doy una tarjeta, pero en vez de darle una mía, con el apuro y la agitación, hijita, le doy una de Pepita Aguirre, que tenía guardada y lo oigo que gritaba desde la puerta cancel á otro sirviente que estaba en el descanso de la escalera... Madame Vassilicós!... y oigo que el otro repetía la cosa y que el grito seguía!... Entonces, me subo ligerito para decirles á aquellos condenados mi equivocación y tomo para el lado del comedor donde siempre acostumbraba recibirme Mariquita; pero me ataja el sirviente y me mete á la sala, que á las tres de la tarde estaba ya con luz encendida y con todas las ventanas cerradas... Crerás?... Tuve miedo del cú de charol, ché, y estaba pensando en escaparme de algún modo, cuando se aparece Mariquita en una de las puertas, de gran cola y me hace una cortesía á uso de minué... Claro!.. Corrí á abrazarla diciendolé: «sí soy yo, m'hijita», pero ella con una sonrisa seria en que solamente me mostraba el colmillo de un lado, me estiró la mano en silencio y con una frialdá que me heló ché, á pesar del calor... Nos sentamos y naturalmente le pregunté por su esposo, por González, que era, como sabrás, antes de sacarse la lotería que se sacó, uno de



los escribientes del Ministerio que nombró tatita... Apenas me dijo que estaba bien, preguntandomé de paso por Mamerto... Si vieras la cara que puso cuando le dije que todavía seguía con sus pobres pies y que lo atendía Federico, tu marido..! Y después de esto, se estiró bien en el sofá y no me habló una palabra más...

— Así es la moda de ahora, Felicianita de mi alma.. ¿Que no vés los bailes que se usan?... Acaso son como aquellos de nuestro tiempo en que las muchachas y los mozos podían bailar y conversar..? Ahora para bailar se necesita ser casi un ingeniero para estar contando los pasitos y golpecitos con el pié...

— Mirá, mi hijita, ¿sabés una cosa?.. Yo no creo que en París la gente sea como esta que va y vuelve... ¿Qué querés?... A mí me parece que éstos toman por francesas á los manequís de alguna tienda.. Mirá!.. En esto ha de estar sucediendo alguna gran barbaridá!

FRAY MOCHO

*Dibujo de Gimenez*



# PROFESIONALES PEDIDOS

«Se necesita empleado de.... *ocurrir*....»

Anuncio de diario, que es leído ansiosamente por los desocupados deseosos de quedar eliminados del prefijo.

Y, naturalmente, acuden con prontitud al lugar indicado en el *aviso*, viéndose á poco el zaguán, la escalera y el vestíbulo de la casa donde se cita, atestada de hombres de todas edades y diferente nacionalidad, que presentan un aspecto curioso y digno de estudio.

Grupos de hombres separados en un ángulo se miran de reojo, temiendo ya al rival afortunado, sin duda. Otros, en diferente lugar y aislados de trecho en trecho, miran hacia arriba como si esperasen ver caer el *¿qué es eso?* de los hebreos, ora dirigen la *visual* á la calle, ó bien intentan consultar la hora del reloj que por la falta.... de costumbre, se *empeñó* en salir del bolsillo. Quiénes se contemplan descaradamente, se desnudan con la mirada, tratando de adivinarse méritos, circunstancias y *etcéteras* que pueden influir en pro ó en contra del candidato. No falta tampoco algún chusco, despreocupado cesante, cuya falta de ocupación y tal vez por la misma *ratio*, contribuye al desarrollo de mover la sin hueso, y charla incesantemente, consiguiendo á veces, con su charla, entretener la impaciencia de los postulantes.

—No hay que *apurarse*, amigos, habla el chusco. Somos muchos para un solo empleo, pero, poco importa; los *desahuciados* tendremos el consuelo, para el que lo sea, de los tontos, no uno solo como la colocación que yo para mí deseo; amén, así sea.... Una lotería, señores, á menos que no nos quedemos todos con bolilla blanca.

Pasa una hora de espera escuchando la sempiterna charla del chusco, hasta que por último se entreabre una puerta.

Movimiento convergente hacia ella. Todos quieren ser los primeros en entrar.

Empujones, alguna que otra presión nada blanda en los *pieses* y la voz del charlatán que, abriéndose *cancha*, ha logrado colocarse en primera fila, domina la confusión, exclamando:

—No *apurarse*, señores: la audiencia no empieza todavía; es la sirvienta de *nuestro* futuro *patrón* que sale por su orden á darnos á cada uno diez centavos.... de paciencia.

Algunos ríen. Otros vuelven á su postura primitiva suspirando, y muchos aprovechan la ocasión para adelantarse lo más posible.

Transcurre otra hora.

—¡Por fin! dice una voz.

Y, en efecto, una puerta ha quedado abierta, dando paso á un personaje, casi siempre grave, que con aire de estúpida importancia contempla á aquella multitud de desocupados y exclama con énfasis:

—Pueden retirarse; la plaza está ya ocupada.

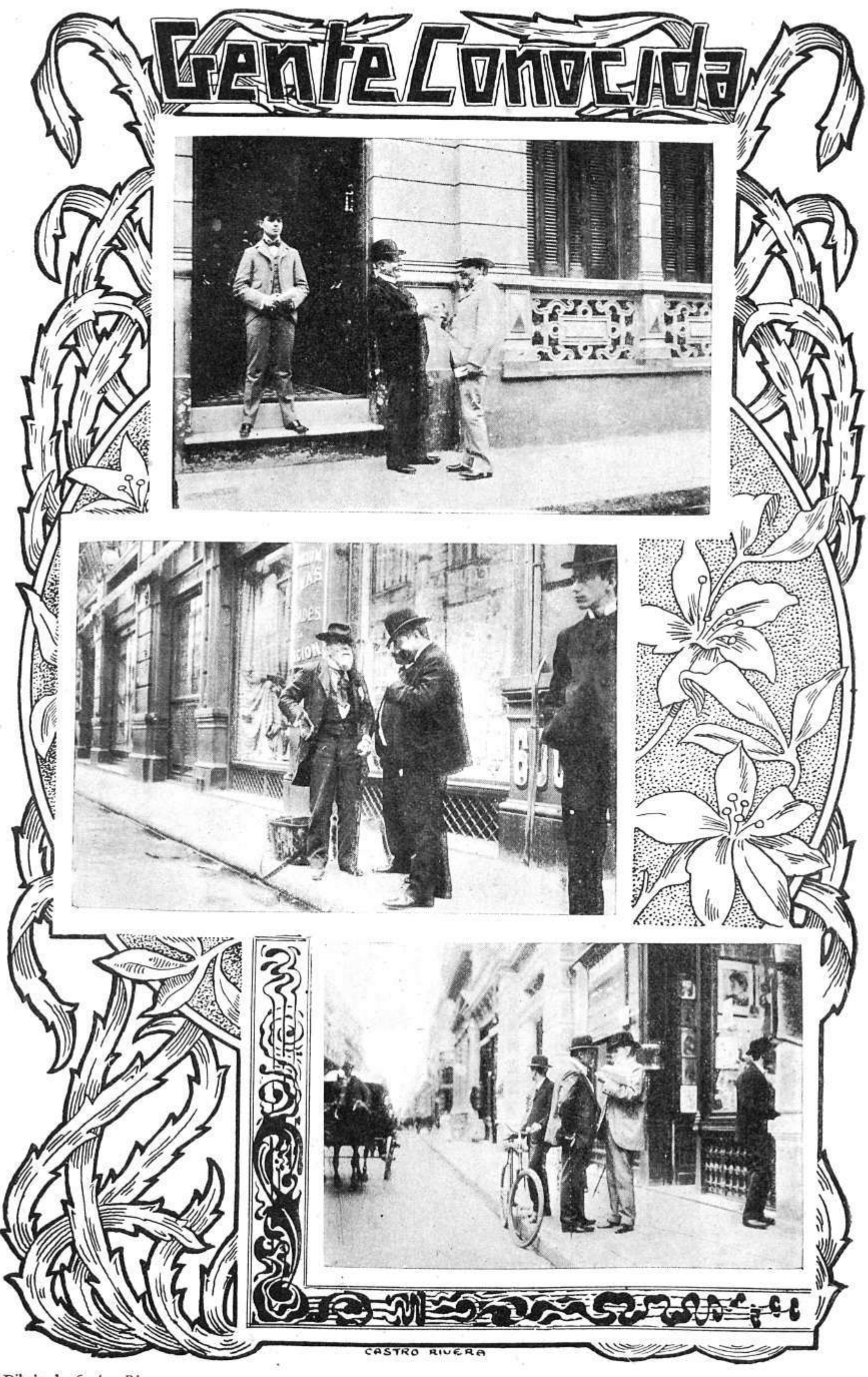
La única voz de protesta que resuena es la del chusco, que prorrumpe á *grito pelado*:

—¡*Macana!* nos han estafado; que nos devuelvan las dos horas de espera!

Los demás, con las caras alargadas, toman generalmente, como mejor partido, retirarse en silencio, y con una perseverancia digna de mejor causa, esperan un nuevo anuncio de empleo para seguir el mismo *via crucis*.

S. Manchón de Orán.

Dib. de *Villalobos*.




Dibujo de *Castro Rivera*. Fot. de Caras y Caretas.



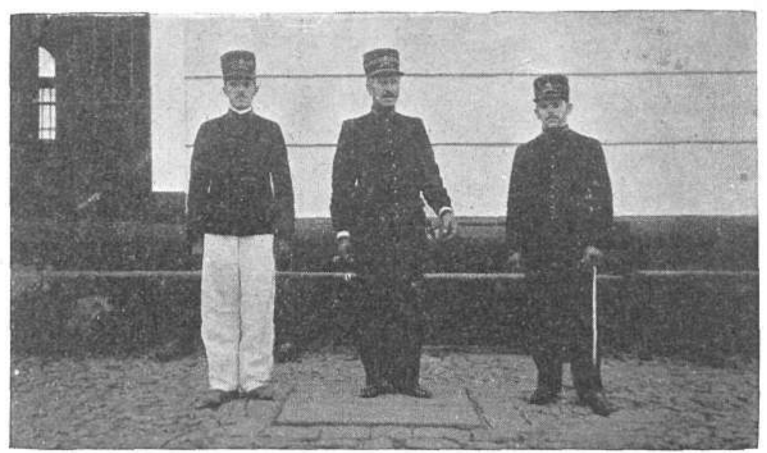
El reo Cayetano Grossi



En la capilla.—El P. Macceo exhortando á Grossi

El terrible crimen, el de «la niña descuartizada» como entre el pueblo se le designó y que tanta emoción produjo en nuestra sociedad por los espeluznantes detalles que le acompañaha tenido con el fusilamiento de Cayetano Grossi el triste epílogo que la vendicta pública exigía y la justicia sancionó. Llevado Grossi á la capilla, hasta que llegó el momento de ser conducido al banquillo, el asesino de sus propios hijos repartió el tiempo que le quedaba de vida en escuchar las exhortaciones del P. Macceo, en hacer continuadas protestas de su inocencia, irritándose por la parcialidad con que, según él, se había juzgado á sus cómplices,—Rosa de Nicola y las hijas de ésta Clara y Catalina, que, como se sabe, han sido condenadas á tres años de prisión,—y en fumar cigarrillos constantemente, uno tras de otro, sin darse cuenta de lo que hacía, como nervioso y desasosegado.

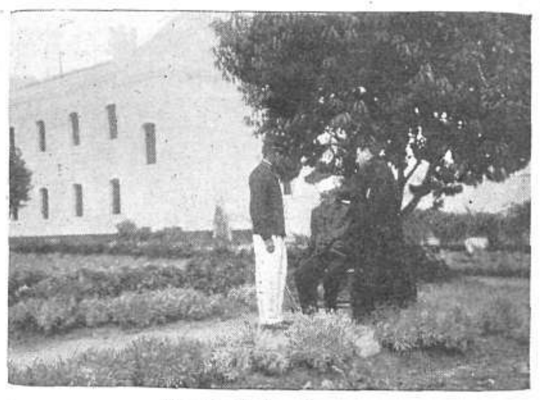
A las cinco de la mañana se permitió la entrada de la capilla á los hijos del criminal. Uno de ellos, joven de diecinueve años, fué el primero que entró. Hacía un año que no veía á su padre, y al encontrarse frente á éste, no ignorando la inexorable condena que sobre él pesaba, no dió muestra ninguna de emocionarse. El hijo más pequeño, Lorenzo, niño de seis años, sin-



Teniente 1.º Rosa Burgos, Capitán Manuel Medrano, Teniente 1.º Calisto García
Comandante y oficiales del destacamento



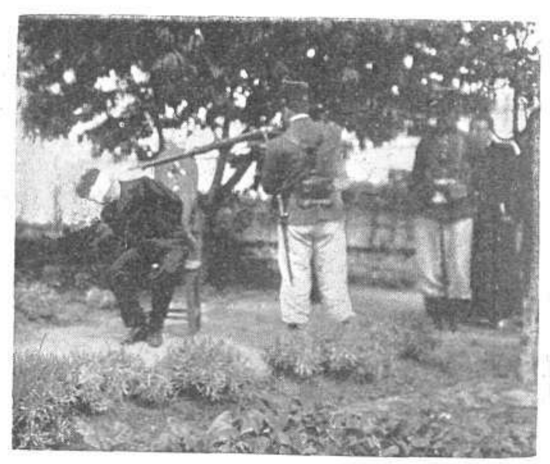
En el banquillo



Vendándole los ojos



La descarga



El tiro de gracia



Colocacion del cadáver en el ataúd

tiendo un gran terror, originado acaso por el lúgubre aspecto de la capilla, no quiso acercarse á su padre y rehuyó sus caricias. Teresita, la hija de Grossi, echándose á llorar al verle, también mostró alguna resistencia en abrazarle. Por muy grandes que hubiesen sido los crímenes de aquel hombre, tal espectáculo, la repugnancia ó el miedo que producía á sus hijos, inspiraba compasión.

Pocos minutos antes de las ocho de la mañana, el practicante señor Díaz Incastro, exalumno de la Facultad de Medicina, tomó el pulso al reo: se hallaba bastante alterado.



Traslación del cadaver

Un piquete de soldados llegó á la puerta de la capilla, acompañado del juez Madero y del Director de la Penitenciaría coronel Boerr, y Grossi, ayudado por dos de sus guardianes, se dirigió al lugar de la ejecución.

Llegaron frente al banquillo, el P. Macceo vendó los ojos á Grossi, un penado le ató las manos y el sacerdote le habló por última vez. Grossi, que no había dejado de fumar un solo instante, colocó en el borde del banquillo el cigarro que tenía en los labios, como si hubiera de concluirlo después.

Se oyó la descarga.

El reo se inclinó ligeramente á la derecha y acercándosele el sargento 2.º distinguido, Emilio Lascano, le disparó el tiro de gracia. Todo había concluído. La sentencia se había cumplido y la justicia humana estaba satisfecha.

La fuerza hallábase mandada por el capitán Manuel Medrano, y el piquete encargado de la ejecución, por el teniente segundo Rosa Burgos.

Como información gráfica, damos los retratos del juez doctor Madero y del defensor doctor Torino, y varias fotografías representando algunas escenas del trágico acto.



Doctor Ernesto Mader
Juez del crimen que dictó la sentencia



Rosa Ponce de Nicola y sus hijas Clara y Catalina



Doctor Marcelino Torino
Defensor de las cómplices de Grossi

*Fot. de Cullen Ayerza y* CARAS Y CARETAS.




El grupo fotográfico que en el número anterior publicamos con la nota de la legación argentina en Madrid, lugar en que suponíamos reunidas á las personas que presenta dicho grupo, fué tomado en la casa particular del distinguido escritor señor Carlos María Ocantos después del banquete con que había celebrado su ingreso en la Academia Española, á la que fué presentado por los señores Galdós, Pereda y Valera.

✻

Diga el doctor Fernández lo que quiera,
el servicio postal que en él reposa
se hace en la actualidad de una manera
extraordinariamente desastrosa.
Por lo que á esta Revista se refiere,
sólo pueden llegar á su destino
los ejemplares que el Correo quiere
no abandonar en medio del camino.
Hoy ya no se extravían, como antes
diez números ó quince solamente;
hoy se suelen perder completamente
los paquetes que van por el correo,
con todos sus precintos y franqueo.
Esto suele ocurrir semanalmente,
causándonos perjuicios importantes,
sin que, para impedirlo, hasta el presente
los recursos hayamos perdonado
más insignificantes;
sólo nos ha faltado
el que hubiese llevado
cada paquete un par de vigilantes.
La afición á las letras, nos tememos
que es la causa de todo lo ocurrido,
y en anteriores líneas referido;
pero aunque la elogiemos,
semejante afición es peligrosa,
porque por esas letras comúnmente
se comienza la cosa,
poniéndose las manos finalmente,
y con mayor motivo,
en letras de valor más positivo.
Debemos esperar tranquilizados,
que ahora, en lo sucesivo,
se han de moralizar los empleados
á la literatura aficionados,
y ya que en el correo hacen de modo
que allí se pierda todo,
¡á ver si los señores mencionados,
para evitarnos tanta pesadumbre,
pierden... esa costumbre!

✻

Campo Salles no viene,
según se anuncia,
y abandona el proyecto
de visitarnos,
y aunque hasta hoy ignoremos
por qué renuncia
al viaje con que el hombre
quería honrarnos,
lo que ahora todos saben
seguramente
es que no habrá festejos
ni recepciones
y que huelgan hoy día
completamente
empresarios de fiestas
y comisiones.
Algunos se entristecen
viendo tal cosa
y hay quien en este asunto
rabia y se irrita
exclamando con una
voz lacrimosa:
—¡Nos quedamos compuestos
y sin visita!

Al doctor Echagüe le dieron un banquete en Concepción del Uruguay, y uno de los asistentes á la comida le dijo al gobernador:

—«... En Entre Ríos, el comercio, los propietarios y el verdadero pueblo no le acompañan, no porque no reconozcan en él un anciano que merece respeto, sino porque se ha dejado dominar por lo que se llama nepotismo que sólo persigue su propio interés, aunque haya que llevar á Entre Ríos á la ruina».

Si bien se examina,
la tal reunión
¿no ha sido ideada
por la oposición,
para dar á Echagüe
un gran sofocón
y ponerle enfermo
de una indigestión?

✻

Ya renunció el doctor Rosa,
mas su puesto no ha dejado
porque se halla atareado
con una voluminosa
Memoria de su labor,
consiguiendo de este modo
no irse hasta acabar del todo
su trabajo el buen señor.
—Pues yo no quiero—decía
con cierto aire de misterio—
marcharme del ministerio
sin dejar memoria mía.

✻

*Carta que hemos recibido*
*de un reporter oriental:*
«Ya habrán ustedes sabido
los daños que hemos sufrido
por causa del temporal.
»Gran cantidad de ganado
de lana como de cuerno,
ha muerto de hambre ó ahogado;
pero incólume ha escapado
de averías el gobierno.
»Cuestas es un Presidente
que aun en edades futuras
dará que hablar á la gente,
como no haya quien le siente
sin ser sastre, las costuras.»

FRASE HECHA

| ABRIL | ABRIL |
|---|---|
| 14 | 15 |
| SÁBADO | DOMINGO |
| Mucho | Nada |

✻

—Señor,—dice el raspa después de haber registrado á su víctima de pies á cabeza y de no haberle encontrado más que once centavos,—yo debía demandarle á usted por daños y perjuicios.

—¿Cómo?—exclama la víctima admirada.

—Por dolo en la mercadería, señor. Su manera de pasearse, tan lujosamente vestido y con once centavos en el bolsillo, no merece otro nombre que el de verdadera estafa.

✻

Leo en un diario de Montevideo:

«Uno de los hijos del señor Cuestas saldrá en breve para Europa, como *attaché* de la Legación en la República en Francia.»

Pero, señor, este padre
tiene el país intranquilo.
¿Se va á cargar el Estado
con el padre y con los hijos?...
Tanto cariño paterno
es demasiado cariño:
sobre todo, cada padre
que se costee sus chicos!

✻

—Ha aparecido un libro titulado «Datos biográficos del eminente tribuno español Emilio Castelar», editado por el señor J. Rodríguez Torres.

—Acaba de salir á luz el informe pericial del doctor Samuel de Madrid en colaboración con el doctor Roberto Lehmann Nitsch, acerca del estado psíquico y somático de un procesado por homicidio.

Solución del número anterior. — *Frase en acción:* EL TIEMPO ESTÁ METIDO EN AGUA

# LUZIO'S RESTAURANT



Vista del comedor

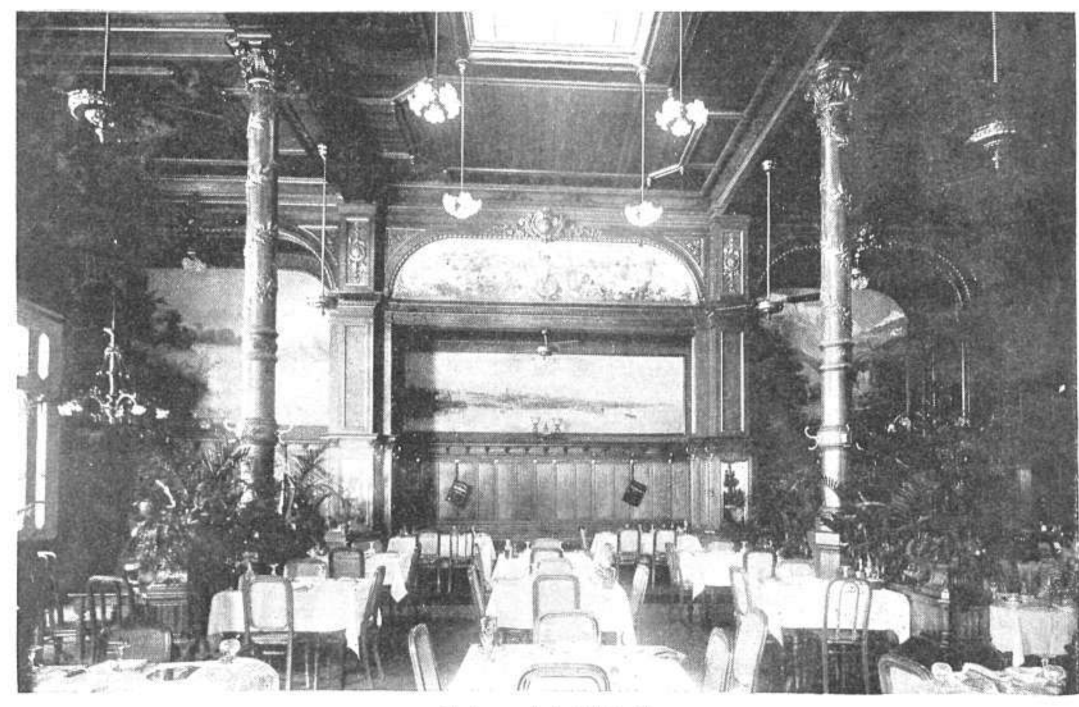
Una novedad para Buenos Aires es la casa que han abierto los Luzio en la calle de Piedad 499 esquina á San Martín, en el local que hasta hace poco ocupó el Banco del Comercio, hoy artísticamente decorado.

La nueva sala, que se inauguró con una simpática fiesta, en que los numerosos amigos de los propietarios brindaron por su creciente prosperidad, es de un exquisito gusto, siendo las columnas que la adornan, así como el mobiliario, de roble tallado, hallándose revestidas de idéntica madera las paredes y los techos.

Los cuadros murales son debidos al pintor Balzaretti y han sido muy admirados. La casa tendrá por lema «siempre mejor y más barato», y ha traído para su servicio exclusivo un cocktailero de Nueva York.

Cuenta con los mejores champagnes Veuve Clicquot, Sec y Brut, siendo esta última marca una especialidad de la casa, que es la única en Buenos Aires que la posee y difícilmente habrá ninguna que pueda traerla, dado que la bodega productora ha contratado para la Exposición de París toda su cosecha.

La casa de Luzio tiene una particularidad. En vista del gran resultado que están dando los vinos del Trapiche, ha resuelto no expender otros del país sino esos á su numerosa clientela. Estos vinos del Trapiche resulta que no solamente son los mejores de la república, sino que también superan á muchas marcas extranjeras, lo cual explica su creciente aceptación.



Testero principal del salón

ria En el grabado anterior verán los lectores el acto del interrogatorio de Marks por el juez militar que recibió el encargo de juzgarlo. Hasta ahora no se le ha ejecutado y por lo tanto Krüger no ha tenido motivo para cumplir su amenaza.

Al cuerpo de voluntarios extranjeros del Transvaal pertenecen los que aparecen retratados en grupo á continuación del cuadro del interrogatorio: hay en ese grupo alemanes, escandinavos, irlandeses, italianos y franceses. El jefe del cuerpo era el coronel conde de Villebois-Mareuil, que murió la semana pasada en un combate cerca de Kimberley.

Tanto de un lado como de otro caen, como en toda guerra, los hombres más audaces y valerosos: Villebois

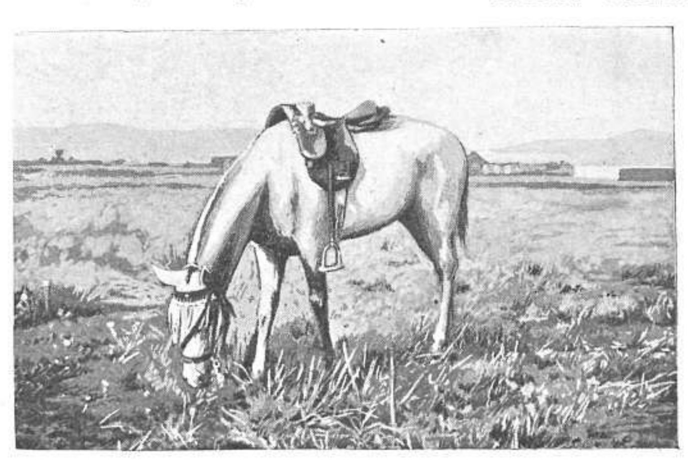


Voluntarios extranjeros en el ejército boer



**El capitán R H. L. J. de Montmorency**

Famoso jefe de guerrilleros ingleses, muerto por los boers



**«Baba», caballo árabe del capitán Montmorency**

*(Continúa en la nota de actualidad siguiente).*

# EMPORIO FONOGRÁFICO

## F. G. GUPPY y C.ía

**368, SAN MARTIN, 368** — **BUENOS AIRES**

CATÁLOGOS Y SUPLEMENTOS GRATIS
GRANDES REBAJAS EN LOS PRECIOS




Novedad! La Alegría de la Huerta

# Megalófonos-Fonógrafos-Grafófonos-Gramófonos

Desde $ 18 hasta $ 700

***CILINDROS VIRGENES***
**á $ 8.50 la docena**



***CILINDROS IMPRESOS***
**de $ 1.50 hasta $ 6**

***Bandas - Cantos criollos - Zarzuelas - Operas - Duos, etc.***

Valijas para guardar desde 6 hasta 72 cilindros.

Acabamos de recibir un selecto y variado surtido de cilindros de **Opera italiana** cantados por los renombrados artistas Oxilia, Mauri y Oreste Mieli.

Cilindros grabados en los laboratorios fonográficos de Viuda de Aramburú, y Hugens y Acosta, Madrid; G. Bettini y Columbia Company, New York; A. Chialva, Milán; Garde Républicaine, Paris *(originales)*, etc.

Colección completa de cilindros grabados con el repertorio de la Compañía del Teatro Mayo. Estos cilindros son grabados por el cuadro de artistas de dicho teatro bajo la dirección de Don José Palmada.

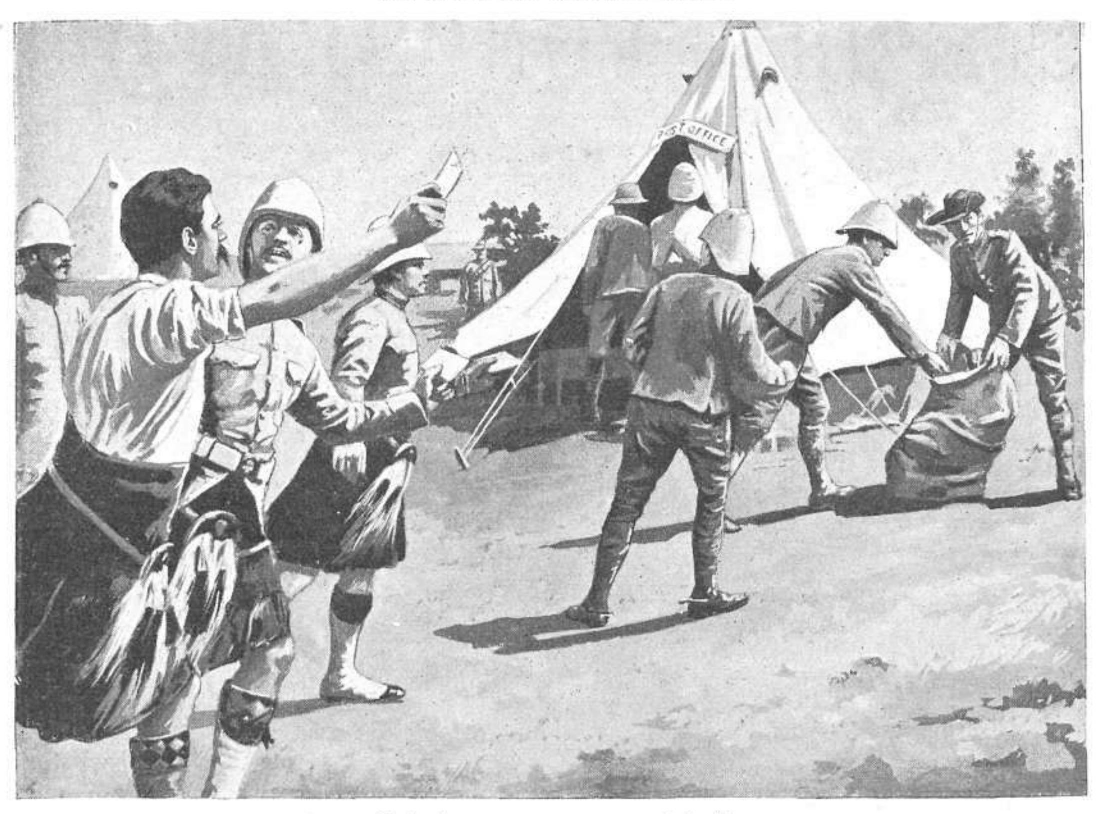
**Novedad!** ***Faroles Eléctricos para Bicicletas.*** **Novedad!**

***Candeleros-velas-eléctricos y faros con música***

Estos faros son reproducción en miniatura de la célebre estatua que existe en el puerto de Nueva York.

○ ○ ○ PILAS DE REPUESTO ○ ○ ○

**SAN MARTIN, 368 – F. G. GUPPY y Cía. – BUENOS AIRES**




Oficina de correo en un campamento inglés

*(Continúa en la nota de actualidad siguiente).*

# 13 OTROS NUEVOS CASOS

## QUE CON LOS 96 PUBLICADOS SUMAN YA 109

### DE PERSONAS BIEN HONORABLES DE ESTE PAÍS

---

*El protonotario apostólico, vicario castrense y canónigo de la Metropolitana, monseñor Milciades Echagüe.*—Buenos Aires, abril 5 de 1900.—El que suscribe se complace en certificar que habiendo hecho uso del DIGESTIVO MOJARRIETA durante algún tiempo, en los últimos meses ha notado una sensible mejoría en el funcionamiento del estómago, que se ha ido acentuando gradualmente hasta el extremo de haber desaparecido las continuas molestias de que adolecía por la falta de digestión, pudiendo asegurar que de todos los específicos que he usado, ninguno ha sido eficaz como este poderoso digestivo, por lo que no trepido en recomendarlo á cuantos tengan dificultad en la asimilación de los alimentos.—*Monseñor M. Echagüe.*

*El secretario general de la Cárcel Penitenciaria teniente coronel Rodolfo D. Avendaño, Thames 2355.*—Buenos Aires, abril 4 de 1900.—Cumplo con el deber de conciencia, aparte de la satisfacción que me produce, poder declarar que durante ocho ó nueve años he padecido del estómago atrozmente, no obstante haberme sometido á varios tratamientos aconsejados por la ciencia y contando con el interés y buena voluntad de varios facultativos amigos que se han preocupado de aliviar mi mal. Desconsolado y perdida toda esperanza, resolví tomar el DIGESTIVO MOJARRIETA, y sometiéndome al régimen aconsejado, durante tres meses tomé este específico y al cabo de ese tiempo me encontré sano del estómago, volviéndome el apetito y habiéndome desaparecido el desgano y cansancio moral de que sufría. Sin embargo, dudaba, suponiendo que quizás fuera sólo una tregua, que obedecía al régimen alimenticio observado durante la curación, pero han transcurrido nueve meses y no he vuelto á sentir incomodidades, lo que trae á mi espíritu el convencimiento de que estoy completamente curado, lo que única y exclusivamente atribuyo al DIGESTIVO MOJARRIETA.—*Rodolfo D. Avendaño.*

*El muy conocido estanciero de la provincia de Buenos Aires, que tiene su establecimiento «Loncoy» en el partido de Tuyú, y vive en la casa de su propiedad Bolivar 491.*—Buenos Aires, abril 3 de 1900.—He tomado el DIGESTIVO MOJARRIETA por tres meses con algunos intervalos y declaro que me ha curado de una afección al estómago, que me tenía muy fastidiado.—*Nicolás D. Herrera.*

*El hacendado señor Jacinto Rosso, que vive en la casa de su propiedad, Lima 748.*—Buenos Aires, abril 5 de 1900.—Atormentado desde mucho tiempo por grave dispepsia que me ponía triste y malhumorado, debilitado mi organismo y después de haber recurrido á un sinnúmero de específicos sin resultado alguno, tomé al fin el DIGESTIVO MOJARRIETA y después de tres meses de asidua curación, sané completamente de mi enfermedad. Cumplo, pues, con un deber entregando este certificado por agradecimiento de la completa curación obtenida y por la propaganda de este maravilloso específico.—*Jacinto Rosso.*

*El jefe del Archivo del Ministerio de Marina señor Diego Reinoso, vive Billinghurst 1410.*—Buenos Aires, abril 1.° de 1900.—Complacido hago constar que después de un largo tiempo de padecimientos crueles del estómago, con continuas diarreas, tomé el DIGESTIVO MOJARRIETA encontrándome á la fecha completamente curado. Para constancia y en prueba de gratitud le expido la presente, quedando muy reconocido.—*Diego Reinoso.*

*El escribano señor Angel E. Raggio, vive Charcas 4380.*—Declaro que habiendo tomado varios tubos de DIGESTIVO MOJARRIETA, me he aliviado completamente de mi antigua enfermedad clasificada de neurastenia gastro intestinal. Para que conste doy el presente en Buenos Aires á 3 de abril de 1900.—*Angel E. Raggio.*

*El escribano público nacional que tiene su estudio Anchorena 88.*—Buenos Aires, abril 6 de 1900.—Su específico denominado DIGESTIVO MOJARRIETA, es un excelente antiséptico que me ha curado de una dispepsia aguda, que hace tiempo padecía. Reconociendo sus imponderables beneficios, me congratulo en felicitarlo por su noble composición química. Con tal motivo lo saluda agradecido.—*Agustín Lapuente (hijo).*

*El conocido hacendado de Juárez, que vive en su casa Azcuénaga 877.* Juarez, Abril 2 de 1900—Me complazco en hacer constar que con el mejor éxito imaginable he hecho uso del DIGESTIVO MOJARRIETA, combatiendo y extinguiendo una dispepsia tenaz que venía sufriendo de tiempo atrás. Medicamentos como el Mojarrieta—fruto de la ciencia—no puede dejar de recomendarlos el que haya sido beneficiado por sus excelentes resultados.—*E. F. Recke.*

*El señor Lucullo Giovannini, profesor de la escuela militar de gimnasia y esgrima en el Jockey Club, que vive Bolivar 393.*—Honrar la ciencia es un deber para el que sanado de una grave enfermedad de estómago como la que yo padecía desde hace más de un año, sin que el más estricto régimen de vida á que me había sometido, llevase la menor mejoría. Habiendo sentido de muchas personas, elogios al DIGESTIVO MOJARRIETA, me decidí á usarlo; y, enemigo como soy de medicamentos, lo tomé más por prueba que por fe; pero desde los primeros tubos, sentí mejoría logrando, por fin, recuperar mi perdida salud, después de setenta días de curación asidua. Aprovecho la oportunidad para recomendar como se merece la verdadera eficacia de este medicamento.—*Prof. Lucullo Giovannini.*

*La distinguida dama hermana del ilustrado médico ex-director del hospital Rawson, señora Vicenta Hunt de de los Santos, vive Comercio 391.* Adrogué (*F. C. S.*) 6 de Abril 1900.—Después de haber probado innumerables remedios para combatir la molesta enfermedad al estómago de que padecía desde hace más de quince años y cuando ya desesperaba de encontrar alivio, me encuentro hoy felizmente del todo restablecida, gracias al uso oportuno del DIGESTIVO MOJARRIETA, á quien le debo mi curación radical.—*Vicenta Hunt de de los Santos.*

*La esposa del señor Juan Carbonaro que tiene fábrica de calzado Lima 771.* Buenos Aires, Abril 3 de 1900.—El DIGESTIVO MOJARRIETA me ha curado radicalmente en cuatro meses, una grave dispepsia,—que los médicos declararon incurable,—y la que me atormentó por espacio de ocho años. Desde el principio noté acentuada mejoría hasta llegar á la cura radical, por cuanto con entusiasmo recomiendo á todas mis relaciones la incomparable eficacia del DIGESTIVO MOJARRIETA.—*Victoria M. de Carbonaro.*

*El despachante de aduana, que tiene escritorio Moreno 923.*—Encontrándome afectado de catarro al estómago y rebelde inflamación intestinal, me he curado radicalmente usando por dos meses el DIGESTIVO MOJARRIETA, cuya excelencia, eficacia y bondad recomiendo á todos los enfermos del estómago.—*Tobias Longobardi.*

*El artista teatral señor Joaquin Moreno, que vive Artes 36.*—Buenos Aires, Abril 5 de 1900.—Hace varios años que venía padeciendo inapetencia casi absoluta. Poco á poco, la enfermedad fué ganando terreno y llegó el caso de que mi estómago apenas recibía el más ligero alimento lo rechazaba por ambas vías. Multitud de tratamientos ensayé sin lograr alivio, lo que me hizo creer imposible mi curación. Conocía de oidas el tan popular DIGESTIVO MOJARRIETA, pero era tal mi desencanto que ni pensé en tomarlo creyendo que sería una de las tantas farsas que en materia de específicos he conocido. En fin, gracias á mi amigo señor Esteban Gil, que tomó á su cargo vencer mi incredulidad, empecé á tomar el maravilloso digestivo, y creo cumplir un deber en declarar que con los primeros tubos, ya mi enfermedad estaba dominada.—*Joaquin Moreno.*

Deben examinarse con rigor estos 13 testimonios argentinos nuevos, fijándose en que con los 43 ya publicados, corresponden sólo á los noventa días del nuevo año corriente á personas desinteresadas muy honorables de este país y que son además de los 53 de Buenos Aires ya anotados en el libro que trae cada estuche con los cuales son ya 109 de este país que facilmente los averigua con rigor quien tenga interés.

Mareuil ha perecido, víctima de su arrojo, en un reconocimiento entre las filas mismas del enemigo, y de igual manera murió no hace mucho el valeroso capitán Montmorency, que con un cuerpo de caballería parecido á los de guerrilleros, había realizado atrevidas exploraciones en los territorios de la colonia del Cabo ocupados por los boers. Damos también el retrato de ese oficial, y el de su caballo «Baba», que le sirvió en todas sus expediciones.



Zulús ofreciendo sus servicios á las autoridades de Pietermaritzburg

De nuestros dos últimos grabados de hoy, uno representa el correo en un campamento, el lugar de distribución de las cartas llegadas de Capetown; y el otro nos muestra á un grupo de zulús ofreciendo sus servicios á las autoridades inglesas para pelear contra los boers.




*463 Piedad 463*

# REMATE SENSACIONAL

## ¡LO MÁS IMPORTANTE Y VALIOSO DE LA PARROQUIA DE FLORES

**El casco de la gran quinta de Silveyra, dividida en**

## 250 SOBERBIOS TERRENOS

Incluso los grandes Edificios, Jardines, Molino, etc., etc.

---

EN 24 MENSUALIDADES SIN INTERÉS

---

**Con frente á las calles Provincias Unidas, (con Tramway Eléctrico), Convención, Directorio, Portela, Pergamino, Municipio y otras.**

A una cuadra de Rivadavia y próximos á la Plaza, Iglesia y Estación del F. C. La tierra más alta, linda y pintoresca que hasta hoy se ha ofrecido en venta. El edificio principal se compone de 18 piezas, corredores, cochera, caballeriza, gallineros, etc., alquilada actualmente al Asilo Naval, y 2 edificios más en el interior de la quinta de 3 y 5 habitaciones cada uno. Entran 32 esquinas y lotes de todas dimensiones al alcance de todo aquel que disponga de 4 ó 5 pesos mensuales.

Nunca hemos ofrecido la oportunidad de comprar en condiciones tan ventajosas, terrenos tan lindos con frente al Tramway Eléctrico, teniendo á la mano todos los recursos y ventajas de los barrios centrales.

Es preciso visitar esta gran quinta para darse cuenta de su panorama, ubicación y condiciones de los lotes. Esta es una venta terminante por liquidación decidida y con orden expresa de vender con la ínfima

## BASE DE 30 CENTAVOS LA VARA CUADRADA

**Condiciones de la venta:** Todo comprador entregará en el acto del remate 3 mensualidades, que serán descontadas de las últimas, más nuestra comisión del 2 %, y una vez que hayan abonado 2 mensualidades además de las 3 entregadas en el acto de la venta, se les extenderá la escritura matriz gratis definitiva, con título perfecto, por ante los Señores Escribanos SIVORI y ROVERANO y se dará al comprador posesión inmediata del terreno por el Ingeniero Señor M. Riglos; cada lote con sus mojones correspondientes y línea municipal.

A los que abonen al contado, se les descontará el 10 % sobre el total de la compra.

Las mensualidades se abonarán en nuestro escritorio, 463, CALLE PIEDAD, 463, del 1 al 8 de cada mes, empezando la primera en el mes próximo.

Para ir al remate, tómese el Tramway Anglo Argentino, por Rivadavia, ó el Tramway Eléctrico «La Capital», que para en los mismos terrenos; para este último pídanse pasajes gratis, planos y más datos á nuestro escritorio, PIEDAD, 463.

## El Domingo 15 de Abril á las 2 p. m.

# SI TIENE FAMILIA, TIENE DINERO LIMITADO, QUIERE AHORRAR PLATA, QUIERE AHORRAR TIEMPO,

# ESTA PÁGINA ES PARA USTED.

Con nuestro surtido á elegir y á ESTOS PRECIOS, está perdiendo tiempo y dinero cosiendo en su casa.

| | |
|---|---|
| ENAGUAS bramante para niñas de 1 á 8 años, desde | 0 55 |
| ENAGUAS bramante para señoritas de 4 á 12 años, desde | 1 0[illegible] |
| ENAGUAS bramante para señoras, todos tamañ.s, desde | 4 10 |
| CAMISONES bramante, para niñas de 1 á 7 años, desde | 1 45 |
| CAMISONES bramante para señoritas de 8 á 16 años, desde | 2 50 |
| CAMISONES bramante para señoras, todos tamaños, desde | 2 40 |
| CAMISONES bramante para varones de 3 á 15 años, desde | 1 60 |
| CALZONES bramante para niñas de 1 á 6 años, desde | 0 80 |
| CALZONES bramante para señoritas de 8 á 16 años, desde | 1 00 |
| CALZONES bramante para señoras todos tamaños desde | 1 55 |
| CALZONES madapolán, estilo francés, todos tamaños desde | 3 40 |
| CORPIÑOS bramante para niños de 1 á 6 años, desde | 0 55 |
| CORPIÑOS bramante para niñas de 1 á 6 años, desde | 0 65 |
| CUBRE-CORSÉS nansú para señoras, todos tamaños, desde | 2 80 |

| | |
|---|---|
| BLUSAS-CAMISAS de percal, reducidas á | 1 50 |
| BLUSAS CAMISAS imitación seda antes $5.90, 6.40 y 7.90, reducid. á | 3 95 |
| DELANTALES nansú para niñas de 1 á 10 años, desde | 2 40 |
| VESTIDOS nansú para niñas de 1/2 á 4 años, desde | 3 70 |
| CALZONES bombasí para niñas de 1 á 5 años, desde | 1 40 |
| CALZONES bombasí para señoritas de 6 á 16 años, desde | 1 65 |
| CALZÓN-PAÑAL de bombasí para bebés, desde | 1 05 |
| BATITAS-FRANELETA para bebés | 0 80 |
| ENAGUAS FRANELETA para niñas de 1 á 6 años, desde | 0 55 |
| CORPIÑOS-FRANELETA para niños de 1 á 8 años, desde | 0 55 |
| LOS MISMOS que los anteriores de bombasí, desde | 0 75 |
| CALZONCILLOS cortos, franeleta, para niños de 4 á 8 años desde | 0 95 |
| CALZONCILLOS largos, franeleta, para niños de 4 á 8 años, desde | 1 15 |

ESCRÍBASE PARA LISTAS DESCRIPTIVAS DE PRECIOS

## Edgar T. Ely

269

CALLE FLORIDA

269

BUENOS AIRES

REMÍTANNOS 50 CENTAVOS

PARA EL ÚLTIMO NÚMERO

## DEL ESPEJO DE LA MODA DEL DÍA

CONTENIENDO

**La última expresión de la Moda**

**Para el Otoño de 1900**

Suscripción 5.00 pesos por año

NUEVOS PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN (Pagadera por adelantado)

EN LA CAPITAL

| | |
|---|---|
| Trimestre | $ 2.50 |
| Semestre | » 5.00 |
| Año | » 9.00 |

Número suelto.... 20 centavos
Número atrasado 40 centavos

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen

# CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

APARECE LOS SÁBADOS

DIRECCIÓN, REDACCIÓN y ADMINISTRACIÓN

MAIPÚ 392 — BUENOS AIRES

UNIÓN TELEFÓNICA 2316

NUEVOS PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN (Pagadera por adelantado)

EN EL INTERIOR

| | |
|---|---|
| Trimestre | $ 3.00 |
| Semestre | » 6.00 |
| Año | » 11.00 |

EN EL EXTERIOR

| | |
|---|---|
| Trimestre | $ oro 1.80 |
| Semestre | » 3.50 |
| Año | » 6.00 |

Para el exterior rigen los mismos precios á oro

Avisos desde un peso por publicación
Avisos en negro y al cromo á precios económicos

Número suelto en Montevideo: $ 0.14 oro

## PRECIOS DE ENCUADERNACIÓN Y TAPAS

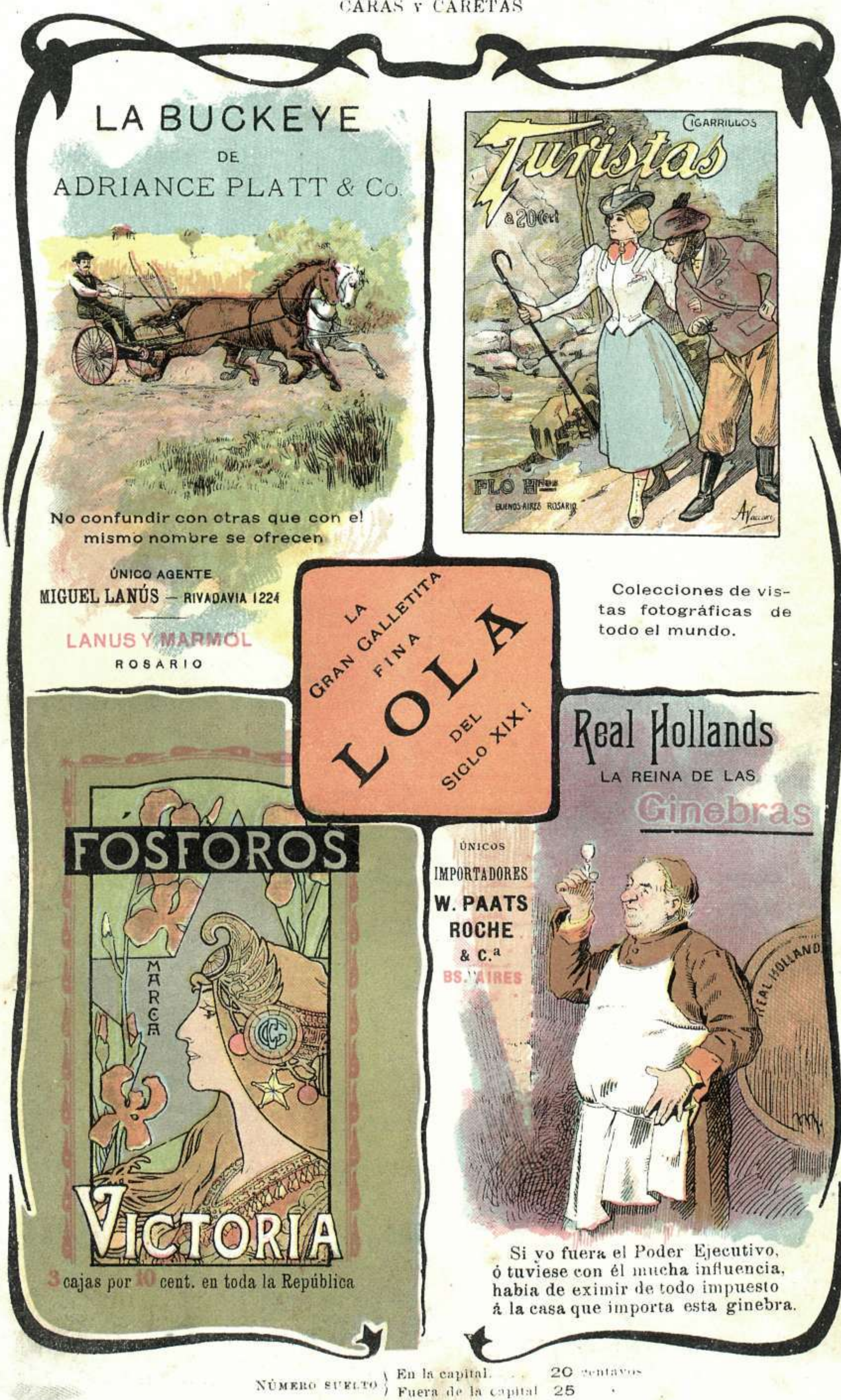
PRIMER TOMO.—Octubre á Dbre. 1889

| | |
|---|---|
| Encuadernación — Para los suscriptores | $ 2.— |
| » » el público | » 2.50 |
| Tapas — Para los suscriptores | » 1.80 |
| » » el público | » 2.00 |

SEGUNDO TOMO.—Enero á Junio 1899

| | |
|---|---|
| Encuadernación — Para los suscriptores | $ 3.— |
| » » el público | » 3.50 |
| Tapas — Para los suscriptores | » 2 — |
| » » el público | » 2.50 |

Agente corresponsal en Montevideo: JESÚS CUBELA.—Agente en Mar del Plata: ALFREDO MARTÍNEZ BAYÁ, calle S. Martín 284. En Necochea: JULIO PONCE.—ANTONIO VIGLIANI: Corresponsal y agente viajero.




LA YA FAMOSA HESPERIDINA ES EL LICOR DE MODA.

NÚMERO SUELTO { En la capital. . . . 20 centavos
Fuera de la capital 25 »